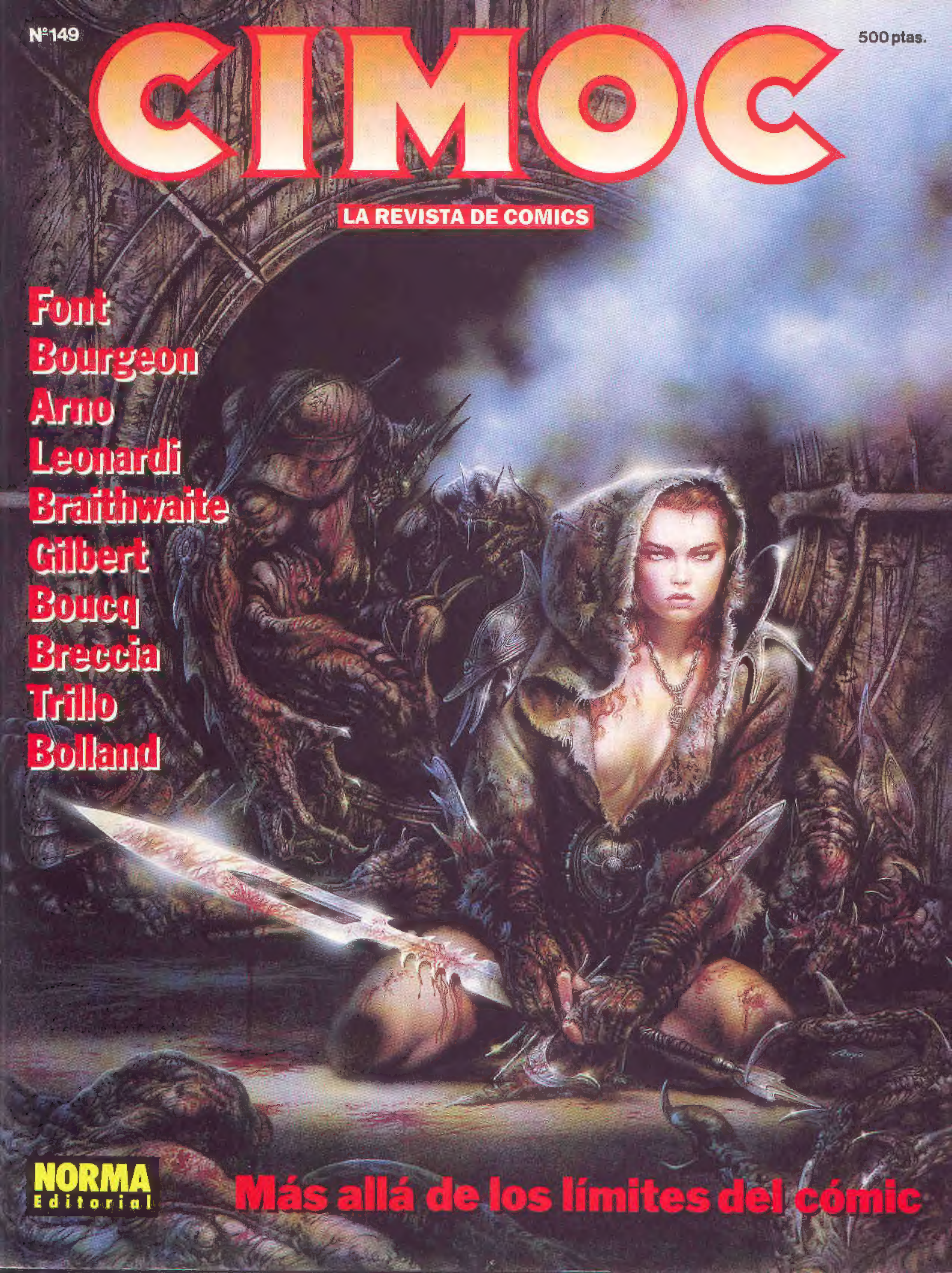
Nº149

500 ptas.

# CIMOC

LA REVISTA DE COMICS



Font
Bourgeon
Arno
Leonardi
Braithwaite
Gilbert
Boucq
Breccia
Trillo
Bolland

NORMA Editorial

Más allá de los límites del cómic

# PÁGINA DOS


**PORTADA:**
**Luis Royo**

**3 PRIVADO**
***Blues del adiós***
**Alfonso Font**

Un nuevo detective protagoniza una nueva historia de esta serie realizada por el Gran Premio del Saló del Cómic de Barcelona 1993. Como siempre, la sorpresa al final de la historia volverá a cogernos a todos por sorpresa por mucho que intentemos prever el desenlace.

**13 LINTERNA MÁGICA**
**Boquet-Arno**

**16 KRIEGSSPIEL**
**Boquet-Arno**

Nuevas aventuras de un americano judío infiltrado en una Polonia aún dominada por los reductos alemanes que persisten en su suelo durante la postguerra.

**26 OMNIMAX**
**Elena Castro**

**28 ALVAR MAYOR**
***El poderoso dios***
**Breccia-Trillo**

El aventurero que recorre desde tiempo atrás las tierras vírgenes de Sudamérica, comienza a escuchar un relato sobre su padre por boca de un viejo borracho, al parecer viejo compañero suyo.

**40 MR. MAMOULLIAN**
**Brian Bolland**

**41 MR. MONSTER**
***Negro. Blanco y Muerte***
**Michael T. Gilbert**

El dibujante y creador del absurdo personaje de Mr. Monster nos ofrece una simpática parodia en la que los colores de la tierra están siendo consumidos por una voraz raza extraterrestre. Además, esta historia es la pionera en el uso de métodos informáticos para un cómic, incluso con anterioridad al popular Mike Saenz.

**50 EL CICLO DE CYANN**
***La fOntana y la sOnda***
**Lacroix-Bourgeon**

La rebelde Cyann y su amiga Nácara continúan con sus devaneos, pero parece ser que se está fraguando una odisea al misterioso planeta IIO, donde hace años ya desaparecieran algunos exploradores de su pueblo.

**63 PREDATOR: Rito Iniciático**
**Ian Edginton-Rick Leonardi**

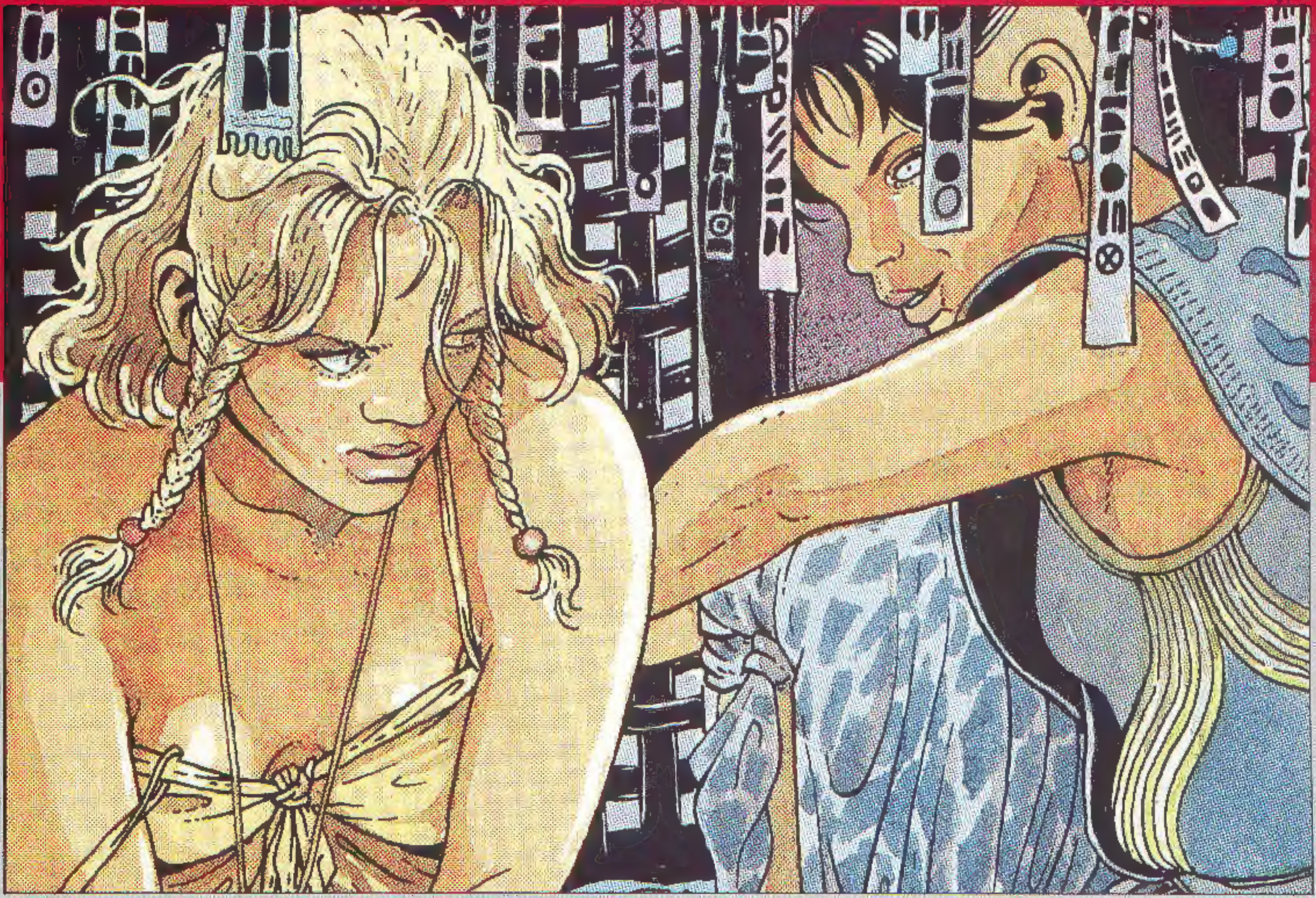
Una tribu aborigen está a punto de aceptar a uno de sus jóvenes como nuevo guerrero de la tribu. Pero antes este muchacho deberá pasar una prueba: tendrá que cazar a una fiera él solo para demostrar su valor ante su pueblo.

**79 LECTORES**
**Profesor Sigrid**

**80 ENFERMO DE AMOR**
**Boucq**

Breve parodia sobre el sempiterno mito del conde Drácula con el peculiar y desconcertante estilo narrativo de este artista, amante de realidades dimensionadas y enfoques surrealistas.

**82 NORMA CORREO**

BOURGEON


**Director:** Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Víctor Mora y E. Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Santa Perpetua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. © by Twentieth Century Fox Film Co., Editions La Sirène, Michael T. Gilbert, Casterman y © represented by NORMA Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 10/93.

# PRIVADO

## EL BLUES DEL ADIÓS

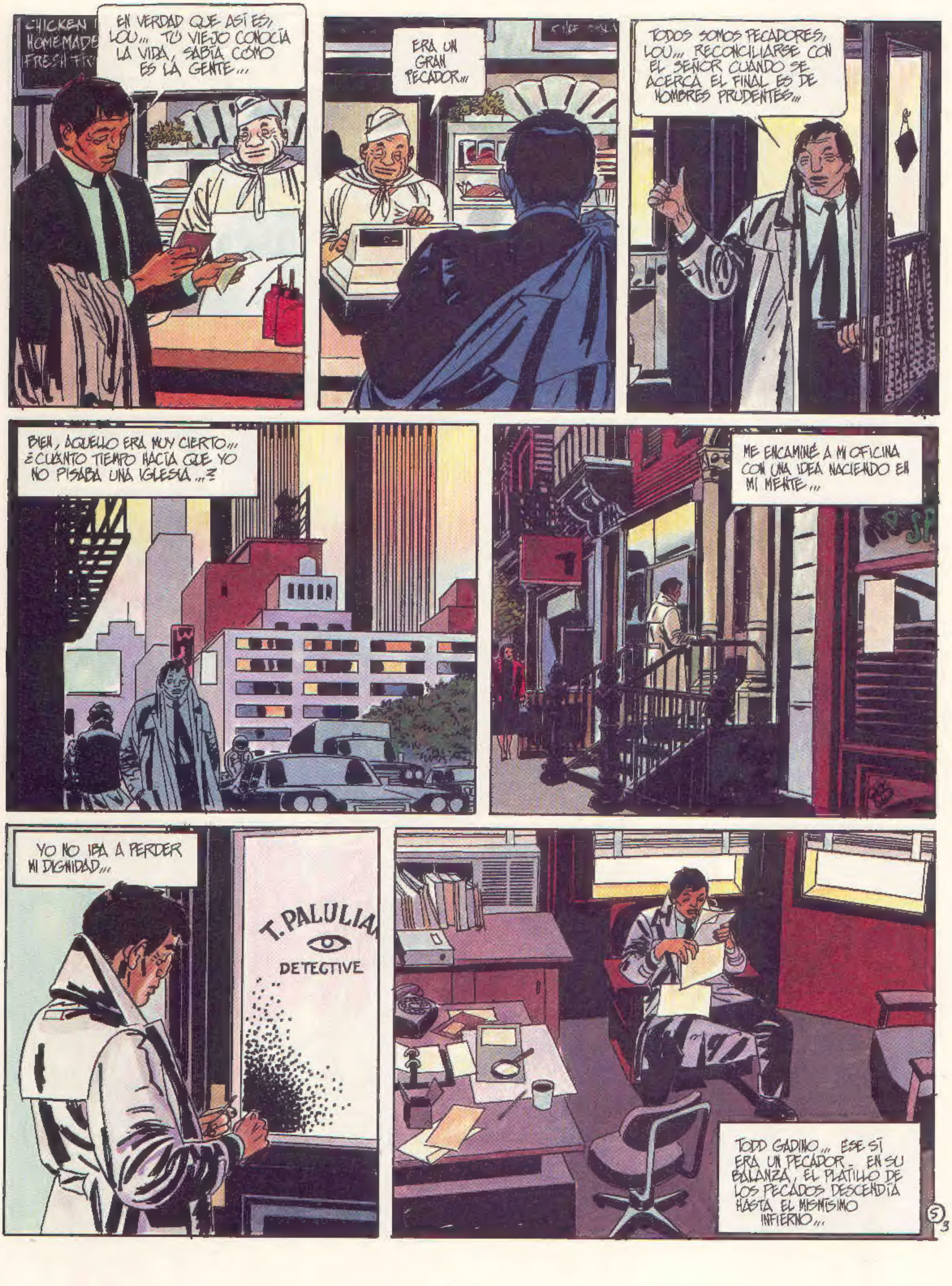
© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos:** **Alfons Font**

USTED RECHAZÓ LA HOSPITALIZACIÓN QUE LE FUE RECOMENDADA ENTONCES...
DURANTE ESTE TIEMPO NI SIQUIERA HA SEGUIDO UN RÉGIMEN ESTRICTO... ...TODO LO CONTRARIO...
UNA FILÍPICA NO HARÁ CAMBIAR LAS COSAS... NO DÉ MÁS VUELTAS, DOCTOR... ¿HAY REMEDIO?...
NO, NO HABÍA REMEDIO... MI MALDITO HÍGADO SE ESTABA DESHACIENDO SIN REMISIÓN...
ONE WAY
DENTRO DE POCAS SEMANAS, CUANDO NO ME TUVIERA EN PIE, DEBERÍA INGRESAR EN UN HOSPITAL A ESPERAR EL FINAL...
LOU'S DINER
OPEN 24 HOURS
HOLA, TOM... ¿CÓMO VA ESO?...
HOLA, LOU...
ROOT BEER 1.75
EXIT
VIENES TEMPRANO HOY. ¿QUÉ VAS A TOMAR? ¿UNA HAMBURGUESA CON CEBOLLA Y CHILES?...
Y UN PAR DE HUEVOS FRITOS PARA DARLE COLOR...

ESPRESSO CAPUCCINO
¿QUÉ TE HA DICHO EL MATASANOS?...
QUE PODÍA DONAR MI HÍGADO A UN RESTAURANTE FRANCÉS... COMO PATÉ
ESCUCHA ESTO, LOU... NO PIENSO, LE HE DICHO, NO PIENSO REVENTAR ENSEÑANDO EL CULO A TRAVÉS DE UNA BATA ABROCHADA A LA ESPALDA MIENTRAS CONTEMPLO A UNA ENFERMERA VIEJA Y FEA QUE ME TRAE EL ORINAL... ESO LE HE DICHO...
¡BIEN DICHO, TOM!... TÚ SABES DESENVOLVERTE BIEN CON LAS PALABRAS... YO SIEMPRE LO DIGO... A UNO QUE SABE DESENVOLVERSE BIEN CON LAS PALABRAS, BUENO, TIENE MUCHAS PUERTAS ABIERTAS... ¿MÁS CAFÉ?...
ESPRESSO CAPUCCINO
CUANDO MI CUÑADO, MEL, ESTUVO EN EL HOSPITAL, HABÍA UN PAR DE ENFERMERITAS ALLÍ QUE... ¡BUENO!...
¿LO SABÍA ÉL?...
¿QUIÉN?...

TÚ CUÑADO... QUE TENÍA CÁNCER...
NO SÉ... CREO QUE SÍ...
NO HACÍA MÁS QUE HABLAR DE SU PASADO, COMO SI QUISIERA RECUPERARLO... VOLVER A VIVIRLO...
PARECÍA ALGUIEN AL QUE FUERAN A AHORCAR... PERDIÓ LA ENTEREZA. LOS ÚLTIMOS DÍAS FUERON MUY PERROS...
MI VIEJO DECÍA "CUANDO EL HOMBRE DEBE ENFRENTARSE CON LA MUERTE, PIERDE SU DIGNIDAD"... ESO DECÍA, SÍ SEÑOR...
ESPRESSO CAPUCCINO
HUMM... TÚ VIEJO ERA UN HOMBRE SABIO, SÍ...
CUANDO LE LLEGÓ LA HORA, MI MADRE LE DECÍA, SI ORARAS, CRISTO TE AYUDARÍA... PUES BIEN, EL HOMBRE MURIÓ REZANDO COMO UN OBISPO...
¿Y?...
¡CÓMO QUE Y...!
MI VIEJO NO HABÍA PISADO UNA IGLESIA EN CINCUENTA AÑOS Y HABLABA PESTES DE LOS CURAS. ¿NO ES ESO PERDER LA DIGNIDAD?...


CHICKEN
HOMEMADE
FRESH
EN VERDAD QUE ASÍ ES, LOU... TU VIEJO CONOCÍA LA VIDA, SABÍA CÓMO ES LA GENTE...
ERA UN GRAN PECADOR...
TODOS SOMOS PECADORES, LOU... RECONCILIARSE CON EL SEÑOR CUANDO SE ACERCA EL FINAL ES DE HOMBRES PRUDENTES...
BIEN, AQUELLO ERA MUY CIERTO... ¿CUÁNTO TIEMPO HACÍA QUE YO NO PISABA UNA IGLESIA...?
ME ENCAMINÉ A MI OFICINA CON UNA IDEA NACIENDO EN MI MENTE...
YO NO IBA A PERDER MI DIGNIDAD...
T. PALULIA
DETECTIVE
TODD GADINO... ESE SÍ ERA UN PECADOR. EN SU BALANZA, EL PLATILLO DE LOS PECADOS DESCENDÍA HASTA EL MISMÍSIMO INFIERNO...
5
3

FUI DIRECTAMENTE A LA COMISARÍA DEL DISTRITO. CON AQUEL GESTO IBA A GANARME MI PEQUEÑA PORCIÓN DE CIELO...
HOLA, PALULIAN ¿VIENES A SACAR A ALGÚN CLIENTE?
VENGO A TRAEROS UNO. ¿ESTÁ EL TENIENTE WICKART?
DEJÉ CAER EL SOBRE FRENTE A WICKART... AHORA YA NO HABÍA VUELTA ATRÁS...
?..
VAYA... ¡QUIÉN TENEMOS AQUÍ...!
TOM PALULIAN... ¿QUÉ ES ESTO?...
¿NO QUERÍAS A GADINO?... AHÍ LE TIENES, ATADO DE PIES Y MANOS...
¡FIIIIUUUUU...!
¿QUÉ OCURRE... GADINO NO TE HA MANDADO CESTA DE NAVIDAD?... PENSABA QUE TRABAJABAS PARA ÉL...
SÓLO ES UN CLIENTE MÁS...
YA... NO SÉ QUÉ TE PROPONES, PALULIAN, PERO NO SALGAS DE LA CIUDAD SIN AVISARME...
CUANDO ESO OCURRA, TE ENTERARÁS...

AHORA DEBÍA HACER LA GRAN LLAMADA, ASÍ QUE BUSQUÉ UN TELÉFONO...
HOTEL
CONTAL
MAIL
TELEPHONE TELEPHONE
Phone
SOY PALULIAN, QUIERO HABLAR CON TODD GADINO... ES IMPORTANTE...
¿SEÑOR GADINO? SOY TOM PALULIAN... LA POLICÍA TIENE EN SU PODER PRUEBAS DE SU IMPLICACIÓN EN EL CASO PRITCHARD...
VAN A IR A POR USTED ...
¡#!
¿QUE CÓMO HAN PODIDO OBTENER ESAS PRUEBAS...? MUY FÁCIL, SEÑOR GADINO...
TELEPHONE TELEPHONE
... SE LAS HE DADO YO...

¡ERES HOMBRE MUERTO! ¿TE ENTERAS? ¡ERES HOMBRE MUERTO!
DESEO CANCELAR MI CUENTA...
HUDSON BANK
¿PUEDEN USTEDES HACER LLEGAR ESTOS 2.500$ A ERNEST PALULIAN, RESIDENCIA TREFOIL, EN PETALUMA, CALIFORNIA...? EL RESTO ME LO LLEVO...
NATURALMENTE, SR. PALULIAN...
SI NO ME EQUIVOCABA AÚN DISPONÍA DE TIEMPO SUFICIENTE...
HOLA, SUSAN...
¿QUIÉN?
¿CÓMO ESTÁS, SUSAN?...
TOM...
8/3

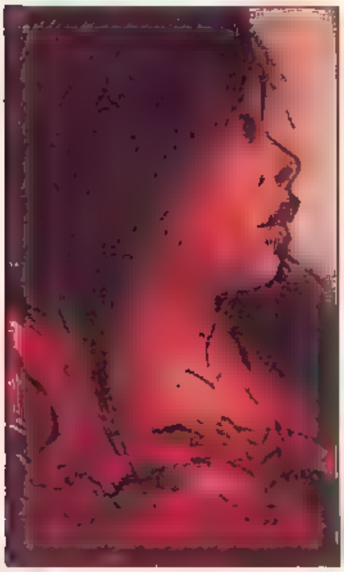
AQUÍ EN SU OFICINA TAMPOCO ESTÁ, PATRÓN... RON SE QUEDARÁ AQUÍ CON UNO DE LOS MUCHACHOS POR SI VIENE...
¿Y TODO ESE DINERO?...
PARA TI, Y LA NIÑA... YO NO LO VOY A NECESITAR...
TOM...
¿SÍ?...
NO SALDRÍA BIEN, LO SABES ¿VERDAD? ...INTENTARLO DE NUEVO, QUIERO DECIR...
YA ES TARDE PARA ESO, SUSAN...
YA ES TARDE PARA TODO...
¿VOLVERÉ A SABER DE TI...?
MAÑANA, EN EL PERIÓDICO ...
9/3

¡AHÍ LLEGA!
¿VIENE AQUÍ?... NO LO ENTIENDO...
¡AH! HOLA, RON...
TOM...
¿GADINO TE HA MANDADO A TI? ... BIEN, LO PREFIERO...
YO NO. ¿POR QUÉ LO HAS HECHO, TOM? ¿POR DINERO?...
PARA HACERME PERDONAR MIS PECADOS, RON... Y TAMBIÉN POR DIGNIDAD...
DE TODAS LAS ESTUPIDECES POSIBLES HAS IDO A ESCOGER LA PEOR, ¿LO SABES?...
PERFECTAMENTE...
NOTO EL PRIMER GOLPE JUSTO SOBRE EL HÍGADO. SIENTO UN PROFUNDO DOLOR QUE CRECE...
FIN

# LINTERNA MÁGICA

## El mundo de rol en Norma Comics

Como ya anunciáramos hace unos meses, la librería NORMA COMICS emplazada en el Passeig de Sant Joan, 9 (Barcelona) tiene a vuestra disposición una inmensa gama de la línea "Games Workshop", los juegos de rol que pueden representarse en tres dimensiones, a escala y con una excepcional serie de figuras de plomo o plástico que permitirán a los jugadores entrar más directamente en sus respectivos roles cara a los enfrentamientos entre enanos y orcos, o bien entre marines espaciales y alienígenas.
Pero éstos no serán los únicos combates que puedan encontrarse en el universo de los juegos de rol. También podremos asistir a combates entre naves espaciales (como en el rol game Space Fleet), fragatas fantásticas (como las protagonistas de Man O'War), naves orgánicas (las cuales encontraréis en Tyranid attack), y un largo etcétera de posibilidades sobre las que os veréis perfectamente asistidos por los expertos dependientes de esta sección.
Pero si tus gustos están orientados hacia juegos como "El Señor de los Anillos", "Runequest" o "La llamada de Cthulhu" (es decir, protagonizados por aventureros de la talla de enanos, vikingos, magos, buscavidas y demás), no desesperes, pues igualmente encontrarás un extenso surtido de juegos así como la asesoría técnica necesaria incluso para quienes deseen aprender a pintar sus propias figuras.



LAYNA

## Tres cabellos blancos

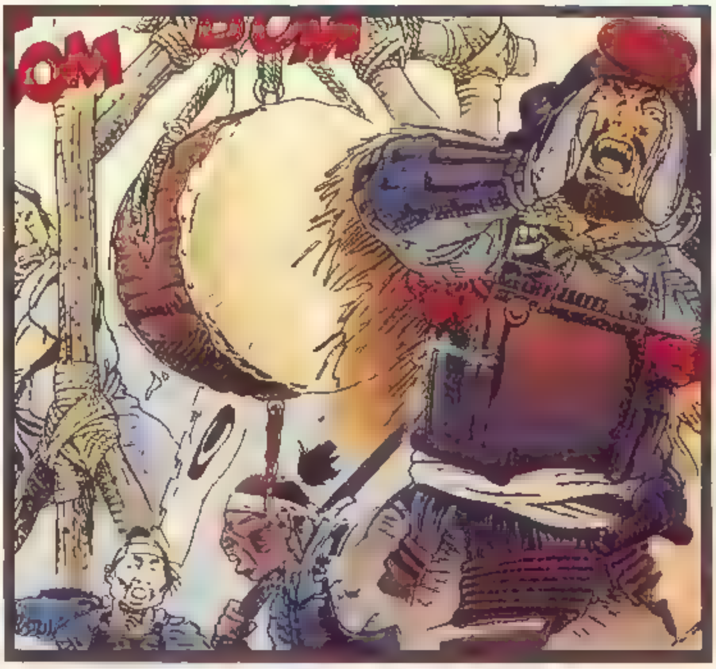
**Hausman** y **Yann**, el primero de los cuales recordaremos como dibujante de la saga LAIYNA (publicada en la *colección Pandora, n.º 31 y 34*), regresan a la actualidad del cómic en España a partir del próximo mes gracias a "TRES CABELLOS BLANCOS", una aventura ambientada en un mundo fantástico donde las artes medievales se confunden con la magia y el misticismo y se concretan en un país desolado por el infortunio de una princesa que, por pretender la juventud eterna, dio a luz a la única esperanza para que su reino no se vea sumido en la dictadura de consejero del real.
"TRES CABELLOS BLANCOS" aparecerá como n.º 44 de la *colección Pandora*, y representa una narración realista y cruda sobre la dureza y la barbarie del medievo, sin perder por ello el hilo fantástico de la historia.

## "Family Entertainment", nuevo sello de la Warner Bros.

La conocida compañía *Warner Bros.* ha hecho público un comunicado anunciando la creación de un nuevo sello dedicado exclusivamente a productos populares para el entretenimiento de los niños y sus familias. La nueva identificación aparecerá en las películas y vídeos como una secuencia de dibujos animados que adornará el sello de *Warner* con un lazo en el que se leerá "Family Entertainment" (Entretenimiento Familiar) y con BUGS BUNNY apoyado contra el sello comiendo una zanahoria.
En este comunicado también se confirma la próxima comedia "DANIEL el travieso", escrita y producida por **John Hughes**, como primera oferta de "Family Entertainment". Su estreno tuvo lugar en los EE.UU. el pasado 25 de junio y debería encontrarse en las pantallas españolas desde el 23 de julio.
Otros futuros proyectos englobados por este nuevo sello son las películas "Liberar a Willy", "El jardín secreto", "Cascanueces", "Batman: La película de animación" y "Peanuts", los populares personajes encabezados por Charlie Brown (Carlitos) y Snoopy.

## Próximo certamen en Italia

Entre los próximos 11 y 14 de noviembre tendrá lugar en Roma LA MOSTRA MERCADO DEL FUMETTO DEL CINEMA D'ANIMAZIONE DELL'ILLUSTRAZIONE. Para solicitar información al respecto podéis escribir a su secretaría, en via Flavio Domiziano, n.º 9, 00145 Roma (Italia), o bien llamando al teléfono 06/54 13 737 o al fax 06/54 10 775, eso sí, marcando antes los prefijos internacionales correspondientes.




KOGARATSU (4). El lomo del tigre, de Bosse y Michetz

## Nuevas aventuras de Kogaratsu para la Colección Cimoc Extra Color

KOGARATSU, el joven samurai que emprendiera su venganza con la marca de loto de sangre para que descansara en paz el alma de su maestro, regresa en un nuevo álbum titulado "La Primavera Descuartizada", donde seguiremos asistiendo a la masacre que siguen como dogma inalterable los Señores de la Guerra, en especial el ejército de Mitsuru. También descubriremos el secreto que se esconde tras el misterioso samurai que ya conocimos en "KOGARATSU (2): El tesoro de los Etas" (Col. C.E.C. n.º 99) y el desarrollo del romance entre Kogaratsu y la princesa real, cuyo amor por el joven samurai se remonta al álbum "KOGARATSU (1). El loto sangriento" (Col. C.E.C. n.º 95). De nuevo, el guionista **Bosse** y el dibujante **Michetz** han reafirmado la historia definitiva sobre samurais que se sitúa por derecho propio por encima de sus anteriores trabajos sobre esta temática.
Y mientras este mes aparece la edición en castellano de "KOGARATSU (3): La Primavera Descuartizada" (Col. C.E.C. n.º 104), los autores ya casi han finalizado un cuarto álbum en Francia titulado "KOGARATSU (4): Le dos du Tigre" (es decir, "El lomo del tigre", del cual reproducimos en esta sección algunos de los apuntes que, dentro de un tiempo, se habrán convertido en nuevas páginas de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

## Fallece Manuel Summers

El pasado día 12 de junio moría el popular humorista y cineasta **Manuel Summers**. Su entierro tuvo lugar en la ciudad de Sevilla, donde se congregaron un gran número de amigos y conocidos para ofrecer un último homenaje a uno de los grandes protagonistas del humor en la prensa gráfica, incluyendo en su trayectoria publicaciones como la desaparecida *"HERMANO LOBO"* o la actual *"INTERVIU"*.
Summers, persona con un carácter abierto, de lenguaje directo y sin tapujos, también consiguió destacar en el difícil campo del cine español con seis películas, alguna de las cuales ("To er mundo e güeno", por ejemplo) cosechó grandes éxitos de taquilla.
En relación con su faceta cineasta, Manuel Summers decidió producir al grupo de música HOMBRES G, liderado por su propio hijo. A medida que conseguía que la fama de este conjunto fuera en ascenso, también decidió realizar dos films que, si bien pasaron sin pena ni gloria (sino más bien indiferencia), consiguió el objetivo de mantener en la popularidad a quienes ahora son uno de los escasos valores consolidados en el panorama musical español. Valgan así estas líneas como homenaje a un hombre que dedicó su vida a un público que difícilmente podrá olvidarle.

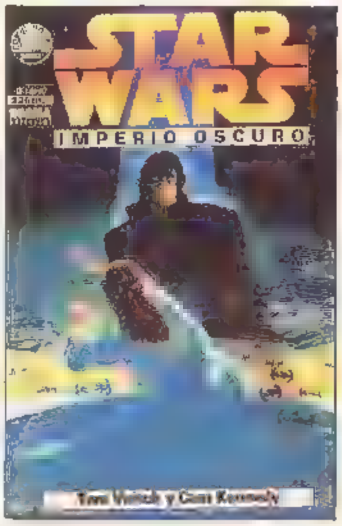
# LINTERNA MÁGICA

## Los Destructores de Mundos llegan a Star Wars: Imperio Oscuro

El imperio se está reorganizando tras su estrepitosa caída, y lo hace a una velocidad de espanto. Ahora, acaban de declarar la guerra al planeta Calamari, si bien no hay posibilidad alguna para los nativos de este mundo desde el momento en que atacan los Devastadores de Mundos, unas maquinarias gigantescas capaces de drenar toda energía aprovechable de Calamari, reorganizándola en su interior para la creación de materia prima a emplear en la construcción de naves de combate.

Mientras esto ocurre, Luke Skywalker se adentra plenamente en el lado oscuro de la Fuerza para intentar combatir a esta facción del poder de los Jedi desde sus propios adentros. **Tom Veitch** (guionista) y **Cam Kennedy** (dibujante) son los componentes de este sorprendente tándem artístico, sin olvidar las portadas del ilustrador **Dave Dorman**. Ambos artistas han realizado una excelsa labor de continuación respecto a la trilogía de **George Lucas**. No obstante, algunos seguidores de las nuevas aventuras de Leia, Han Solo y Luke Skywalker se preguntan si la trilogía novelada de la editorial *Martínez-Roca* se corresponde con las mismas aventuras que Imperio Oscuro. La respuesta es "no", pues si en las novelas nos encontramos con una princesa Leia embarazada de sus dos gemelos, en Imperio Oscuro ya ha dado a luz a quienes a buen seguro serán caballeros Jedi.

En cuanto a la trilogía de *Martínez-Roca*, cabe destacar a su escritor, **Timothy Zahn**, un afamado y prestigioso novelista del género de la ciencia-ficción que fuera galardonado con el Premio Hugo, máximo galardón para las obras de esta índole. Hasta el momento, Zahn ha escrito la trilogía comprendida por "Heredero del Imperio", "El Resurgir de la Fuerza Oscura" y "La Última Orden", con un gran éxito de ventas en los EE.UU. que a buen seguro desembocará en nuevas obras sobre "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS".




## Tercera entrega de Aliens: Nido

**Jerry Prosser** y **Kelley Jones**, guionista y dibujante respectivamente de esta serie, nos plantean este mes un exquisito dilema. Los protagonistas de la serie (Stan, Julie y Gill) se encuentran acorralados en la superficie del mundo natal de los aliens. Sólo les queda un camino para escapar a salvo... y esa salida no es otra que atravesar el propio nido de los aliens.

Esta miniserie en la que la jalea real de la reina Alien vuelve a convertirse en preciado tesoro para los humanos (como ya ocurriera en la serie limitada ALIENS: Genocidio), asistimos a un enfoque mucho más tenebroso y en la línea de la primera película que se filmara sobre los Aliens, dejando en un segundo plano los enfrentamientos espectaculares entre marines coloniales y aliens que hemos visto en otras ocasiones.

EL HOMBRE DE JAVA 3. Piratas, de Gabrion.

## Nuevo álbum de El Hombre de Java

Si quisiéramos hacer una comparación simple y lineal del personaje de **Pierre-Yves Gabrion**, cuya presentación tuviera lugar en España gracias a la *Colección Pandora* (ver "Rebelde", n.º 24, y "El Australiano", n.º 33), surgirían personajes de la aventura como PETER PAN, OLIVER TWIST o incluso INDIANA JONES. Pero Gabrion nos lleva mucho más lejos en este viaje iniciático del estudiante que renunciara a su entorno social y a su pasado.

EL HOMBRE DE JAVA representa la eterna búsqueda del hombre para saber crecer conjuntamente con su entorno, dominándolo y convirtiéndose en el dueño de la situación... transformando la vida en aventura y descubrimiento. Por ese motivo, Stone (Herbert Livingstone), protagoniza un álbum especialmente interesante en "Piratas", pues la tosca referencia de Dientes Bonitos (el inmenso gigante de ébano que ya conociera en "Rebelde") le continuará orientando en su afán por conseguir la libertad y su adultez.

EL HOMBRE DE JAVA constituye una de las narraciones mejor elaboradas en su género, hasta el punto que el crítico y Jefe de Redacción de la revista francesa *"A SUIVRE"* ha llegado a decir que "HOOK" (novela de la que saliera el film "PETER PAN") resultaría como una maqueta previa para el desarrollo que se alcanza en "Piratas".

"EL HOMBRE DE JAVA (3): Piratas", aparece este mes en España como n.º 43 de la Colección Pandora.

## Continúa la intriga inicial de Next Men

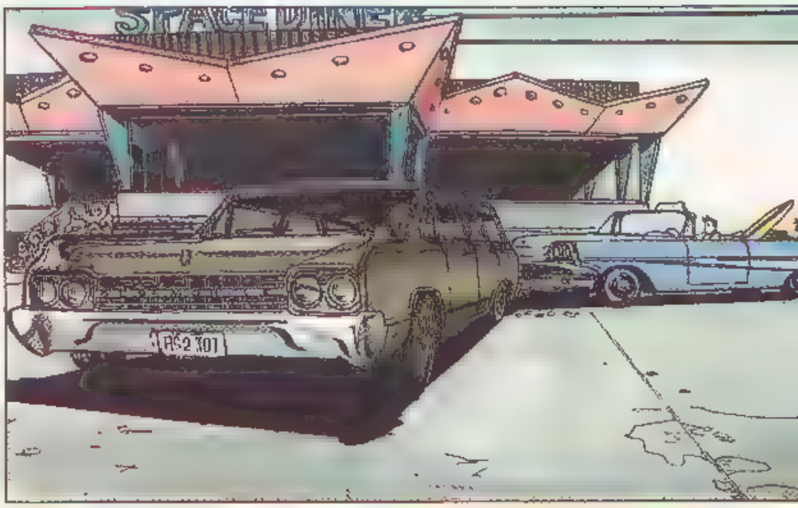
La serie revelación de **John Byrne** llega este mes a su cuarto número (en realidad, quinto, pues cabe recordar la existencia del n.º 0) donde el quinteto protagonista continúa su búsqueda de respuestas por separado. Mientras unas pistas indican que Mr. Willis Ducumen es algo más que un tejano que pasaba cerca de la base estatal de investigación de donde escaparon los NEXT MEN, Bethany y Jasmine se encuentran a punto de regresar a los restos del inmenso entramado subterráneo del complejo de investigación ahora en ruinas.

"Osario" corresponde al n.º 4 de Next Men y se corresponde a la saga sobre el origen de los protagonistas, la cual concluirá en el n.º 5 de la serie para dar paso a nuevas aventuras de estos nuevos cinco héroes creados por John Byrne.

## Spirit desaparece por tierras de oriente

En el n.º 60 de *THE SPIRIT*, el enmascarado protagonista creado por **Will Eisner** deberá enfrentarse a una banda de criminales en un viaje condenado a una catástrofe ferroviaria, pues todos ellos viajan en un tren que por determinadas circunstancias está fuera de control. Como es de esperar, SPIRIT se salvará de esta aventura —dejemos el misterio del "cómo" para el momento de la lectura— y continuará sus peripecias en un nuevo encuentro con la bella (y peligrosa) P'Gell. A resultas de esta aventura, SPIRIT se encontrará sólo y sin medios en medio de un país oriental donde asistirá a la suerte de un forajido que pretende apoderarse de una pequeña población rural.

Más adelante y para poner punto final al número de este mes, Spirit llegará a la selva, donde conocerá a un cazador despiadado, amante de disparar a todo ejemplar viviente. Precisamente el reto de este cazador, la misteriosa "Cosa" de la jungla, terminará por provocar un inesperado giro en la vida de este as del safaris.




Florida Shuffle

## Enfrentamiento de lujo para Predator: Guerra Fría

Actualmente ha cambiado mucho el panorama internacional que se nos ofrece en **PREDATOR: Guerra Fría**, nueva miniserie de 4 episodios que se inicia este mes en su versión castellana. Las grandes potencias U.R.S.S. y EE.UU. ya no son el tema recurrente de la actualidad mundial. Pero aun así, eso no impide que PREDATOR: Guerra Fría se superponga a todas las demás miniseries por ser una obra que no sólo retoma a los protagonistas de la primera serie limitada sobre PREDATOR, sino que transforma una trama en dos historias con dos frentes que responden a mismo título: GUERRA FRÍA. En primer lugar, destacará la intransigencia entre los dos gobiernos ante un ataque a una refinería soviética en Siberia cuyos verdaderos causantes no son otros que los alienígenas conocidos como Predators. Resultado final: una guerra fría entre dos Gobiernos que no saben cómo actuar ante lo que podría ser un preludio a una III Guerra Mundial, y otra guerra fría entre el hermano de Dutch (**Arnold Schwarzenegger** en la película "PREDATOR") y una teniente soviética frente a los alienígenas.

PREDATOR: Guerra Fría está guionizada por **Mark Verheiden** y dibujada por **Ron Randall**. Sus portadas están realizadas por el artista **Brian Stelfreeze**, y las cuatro están enlazadas entre sí de forma que componen una sola imagen.

## Y en el próximo CIMOC

Sobra decir que el próximo mes, con la llegada del n.º 150 de *CIMOC*, no tendremos un contenido muy especial que destaque la significación de este número. Iniciaremos la revista de cómics con una nueva historia de PRIVADO, de **Alfonso Font**, para continuar con KRIEGSSPIEL, del dibujante Arno, y toda una serie de novedades, como Melting Pot, de Kevin "Tortugas Ninja" Eastman y Simon Bisley; ALVAR MAYOR, de los añorados Carlos Trillo y Enrique Breccia; VERSUS, o lo que es lo mismo, la esperada obra de Josep M.ª Polls y Josep M.ª Beroy; y una sensacional historia del dibujante Laurent Theureau titulada "Florida Shuffle". Y como punto final, cabe recordar que Lacroix y François Bourgeon volverán a trasladarnos al fantástico mundo de Cyann, la cual se está convirtiendo en la creación de ciencia ficción más sobresaliente del momento.

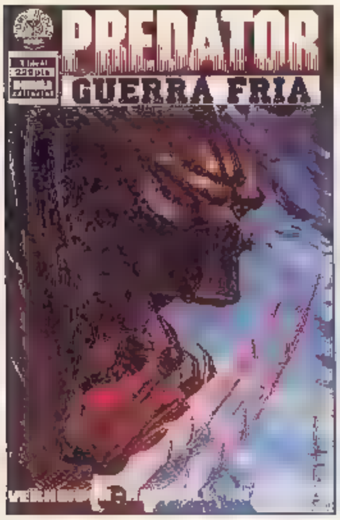
## A LA VENTA EL 25 DE JULIO

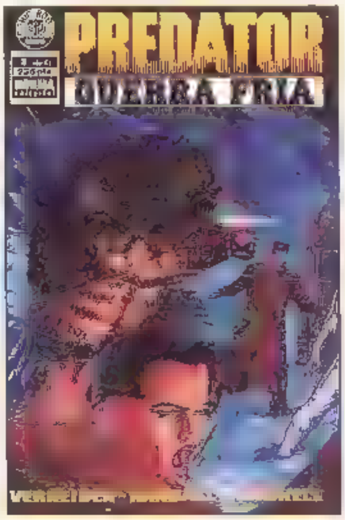
### REVISTAS Y COMIC-BOOKS

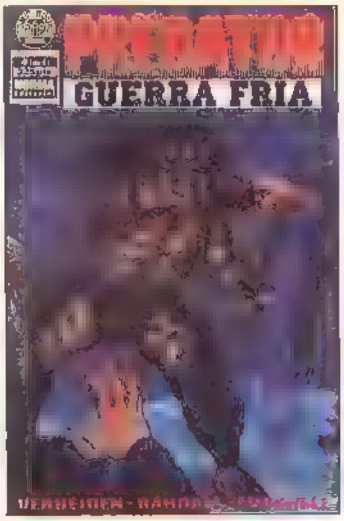
- **CIMOC**, n.º 149
- **ALIENS: Nido**, n.º 3 (de 4)
- **NEXT MEN**, n.º 4
- **PREDATOR: Guerra Fría**, n.º 1 (de 4)
- **SPIRIT**, n.º 60
- **STAR WARS: Imperio Oscuro**, n.º 3 (de 6)

### ÁLBUMES

- [illegible]
  [illegible]
  [illegible]
  **Bosse y Michetz**
  *Col. C.E.C. 104*
- **EL HOMBRE DE JAVA**
  [illegible]
  **Gabrion**
  *Col. Pandora, n.º 43*





▲ Bocquet ▲ Arno

# KRIEGSPIEL

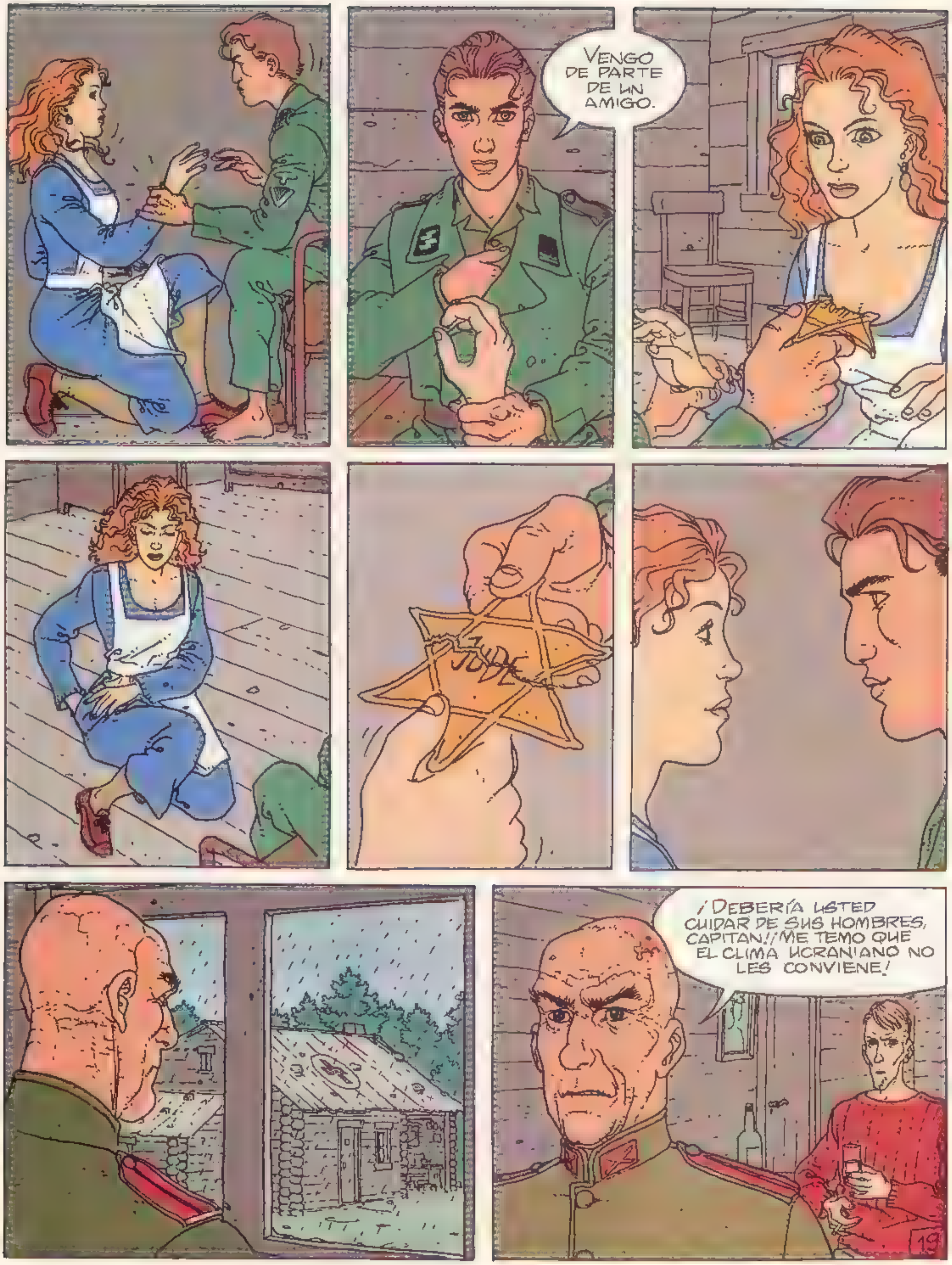
## El juego de la guerra

**Nuestro agente americano acaba de descubrir la presencia de una judía al servicio de Mirseny, un mando que probablemente se beneficie de sus servicios en más de un aspecto. De todos modos, Six deberá actuar con cautela, pues los ánimos entre los soldados alemanes están muy alterados en contra del más mínimo rastro de apoyo al judaísmo. Mientras tanto, el falso corresponsal de guerra continuará aprovechándose del apoyo directo del capitán de los werewolfs como consecuencia de una orden directa de apoyo al agente secreto emitida por el general [illegible]..., pero siempre sin desvelar que se trata de un falso periodista.**

▲ Guión: Bocquet ▲ Dibujos: Arno

NUNCA HE PUESTO LOS PIES EN CALIFORNIA.
YO, LOS ÚNICOS AMERICANOS QUE HE CONOCIDO FUE EN EL CINE, ANTES DE LA GUERRA.
Y SIN EMBARGO, ES EXTRAÑO, ME RECUERDA USTED A ALGUIEN...
¿ESTA LLENO DE JUDÍOS, HOLLYWOOD?
TAMBIÉN HAY MUCHOS ALEMANES.
¡UNOS TRAIDORES!
¡LOS COBARDES QUE HAN TRAICIONADO A SU RAZA NO MERECEN MÁS QUE UNA COSA! ¡¡UNA BALA EN EL AGUJERO DEL CULO!!

¡HOLA, REBECA! TE TRAEMOS UN TELITÓN, SE HA TORCIDO EL TOBILLO.
¡PONEDLO SOBRE LA CAMA!
¿ES ESTA PIERNA?
!?
¡PERO SI NO TIENE NADA!
¡NO!
18


VENGO DE PARTE DE UN AMIGO.
¡DEBERÍA USTED CUIDAR DE SUS HOMBRES, CAPITAN! ¡ME TEMO QUE EL CLIMA UCRANIANO NO LES CONVIENE!
19

¿REBECCA?
PSST.

¡SÍGAME!
¡NO ME GUSTA ESE UNIFORME!
¡¡NI A MÍ TAMPOCO!!
¿POR QUÉ ESTÁ USTED CON ESOS NAZIS?
ERA LA ÚNICA MANERA DE ACERCARME A USTED.
ME CUESTA CREER QUE ESOS MONSTRUOS SE HAYAN CONVERTIDO EN NUESTROS ALIADOS!
¡ES MUCHO MÁS COMPLICADO QUE ESO...!
¡¡... PERO SOY REALMENTE EL QUE USTED ESPERABA!!
¡YA LO SÉ!
20 BIS

¡NO DIGA NADA!
SSCRRIITCH
REBECCA, YO...
MMMMHH..
ADIÓS, ANTÓN.
21

¿QUÉ ?¿ TE REVUELCAS CON TUS ANTIGUOS AMOS?
ES QUE...
¡¡CIERRA EL PICO!!
SLAK
¡HE VISTO A ESE ALEMÁN SALIR DE AQUÍ! ¿ES SU UNIFORME LO QUE TE HA EXCITADO?
TENÍA QUE HABERTE MATADO...
DEBERÍA MATARTE.
21 BIS

**FIN DEL EPISODIO**

ELENA CASTRO

## COMING ATTRACTIONS

# ROBOCOP 3; LAS ALMAS DE METAL

En 1987, el éxito de "ROBOCOP" hizo entrar al holandés **PAUL VERHOEVEN** por la puerta grande del cine americano (después vendrían "Desafío total" e "Instinto básico"), gracias a su ejemplar tratamiento de una fábula pesimista sobre un futuro cercano, en el que la empresa OCP creaba al "watchman" definitivo, el amo de las calles de Detroit, a base de carne de policía como materia prima; hasta que el lado humano del policía-robot le empujaba a buscar respuestas por su cuenta. Por el contrario, "ROBOCOP 2", olvidable secuela dirigida por **IRVIN KESHNER** ("El imperio contraataca") acabó resultando un fracaso de crítica y público. La tercera entrega, que ahora llega a nuestras pantallas, fue rodada en 1991 para acabar siendo víctima de la quiebra de *Orion*, su productora (al igual que ocurrió con "Por encima de todo", que dos años más tarde le ha valido una nominación al Óscar a MICHELLE PFEIFFER).

Lo más interesante, sin duda, de esta tercera parte es que su director y coguionista, **FRED DEKKER** (un ferviente admirador del cine de acción "made in Hong Kong" y del *manga* nipón, por cierto) ha decidido rescatar del olvido la trama que fue finalmente descartada para "ROBOCOP 2" y convertirla en la base de la acción de su película; dicha trama fue escrita por el genial **FRANK MILLER**, que ya tenía amplia experiencia en el tema del lado oscuro de superhéroe desde su "BATMAN DARKNIGHT".

En el film que nos ocupa, y de acuerdo con el guión del creador de "SIN CITY", la OCP, bajo el mando del poco escrupuloso Rip Torn, es absorbida por una multinacional japonesa que ordena limpiar de escoria humana las calles de Detroit en un plazo de cuatro días, para poder iniciar la construcción de Delta City, una ciudad futurista. La consiguiente rebelión de los ciudadanos provoca el estallido de una auténtica guerra civil, entre los resistentes, a los que ROBOCOP acaba por unirse, y las tropas de choque de la OCP. Por si fuera poco, ROBOCOP (interpretado en esta ocasión por **ROBERT BURKE**, sustituyendo al **PETER WELLER** de las dos primeras partes) tendrá que vérselas con un perverso androide, una especie de ninja llamado Otomo (un nada velado homenaje de Miller al director de "Akira"). Si el enfrentamiento entre los dos robots, uno bueno y corpulento, y otro de aspecto más humano y frágil pero con perversas habilidades ocultas ya recuerda algo a "TERMINATOR 2", también lo hará el hecho de que este ROBOCOP será el más humanizado de los tres y acabará formando una "familia" con varios de los rebeldes, tendría incluso un conato de relación amorosa (aunque dada su escasa facilidad de movimientos, se supone que no llegará muy lejos) con una joven doctora interpretada por **JILL HENNESSY**, y entablará amistad con una niña de diez años, Nikko (RENNY RYAN). Con todas estas novedades se busca, presumiblemente, hacer llegar al personaje a un público más amplio, incluyendo al infantil, así como diversificar la acción. Lo más atrayente, a priori, de este nuevo ROBOCOP serán sin duda las escenas de acción, un tanto alejadas de la cruda violencia de las dos primeras entregas, así como la nueva colección de armas que desplegará el expeditivo robot, y que incluye lanzallamas, pistolones de gran tamaño, un nuevo uniforme antiinflamable y un cohete estilo Rocketer que le permite volar y le dará una apariencia similar a la del entrañable Mazinger.

# A NIGHT AT THE MOVIES

## "ATRAPADO EN EL TIEMPO": EL DÍA DE LA MARMOTA

El show televisivo "Saturday Night Live" ha dado lugar a varias películas basadas en sus sketches ("Granujas a todo ritmo", "El show de los sábados", "Wayne's world") y protagonizadas por sus intérpretes, toda una generación de actores cómicos de gran popularidad en América pero no tanto en países como el nuestro, donde se les conoce por films a veces de tan dudoso gusto como "LOS CAZAFANTASMAS". Uno de estos últimos, **Bill Murray**, ha decidido "blanquear" su imagen cinematográfica con dos películas: "LA CHICA DEL GÁNGSTER", donde él y **Robert De Niro** interpretan, (respectivamente), a un violento gángster y a un modesto policía, y "Atrapado en el tiempo", de su colega **Harold Ramis**.

Esta notable comedia, que sobrepasa con creces la calidad de otras en cartel, y que combina elementos fantásticos (la idea original podría estar inspirada en un sombrío episodio de "TWILIGHT ZONE") con buenos sentimientos, romance y risas, cuenta la historia de Phil Connors (Murray), un egocéntrico y malhumorado "hombre del tiempo" desplazado, y no precisamente por su gusto, a un pueblecito americano para cubrir el festival de Día de la marmota, un curioso ritual en el que se supone que uno de tales roedores será capaz de pronosticar el final del invierno. Harto del lugar, y de sus habitantes (particularmente de un pelmazo ex compañero de colegio), Phil sólo espera marcharse y olvidar ese día, pero eso será precisamente lo que no podrá hacer, pues se ve obligado a revivirlo una y otra vez, y lo que al principio le parece un castigo acabará ofreciendo posibilidades insospechadas, cuando descubre que no importa lo que haga (incluyendo el suicidio) puesto que siempre vuelve a despertarse en su habitación de hotel como si nada hubiera pasado.

Es ésa, probablemente, la parte más divertida y dinámica de la película, mientras que el tramo final, en el que Phil experimenta una suerte de redención espiritual para, tras repetidas primeras citas, acabar conquistando a la esquiva Rita (Andie MacDowell), es el menos intemporal, pues refleja los valores de moda en esta década, evocando en tal sentido otras fábulas contemporáneas como "EL REY PESCADOR".

Aunque el "nuevo" Phil resulta menos cercano al espectador, menos humano, que el original, los distintos cambios que atraviesa el personaje no carecen de cierta lógica interna en ningún momento, gracias al magnífico guión de la película, competentemente dirigido por Ramis y brillantemente interpretado por **Bill Murray**, quien logra aquí una "redención" como actor similar a la del protagonista.

## METRALLA INFORMATIVA

● Además de protagonizar "BRISCO", un nuevo western televisivo, **Bruce "Ash" Campbell**, el actor fetiche de **Sam Raimi**, rodará por fin su ópera prima como director, "The Man With the Screamin Brain", de la que será también el intérprete principal.

● **Joel Silver**, megalómano y multimillonado productor ("Arma letal", "La jungla de cristal") tiene intención de "regalarse" los derechos cinematográficos de todos los clásicos de la Hammer, con vistas a futuras nuevas versiones.

● **Philip Haas** dirige a **James Spader**, **Mandy Patinkin**, **Charles Durning** y **M. Emmet Walsh** en "The Music of Chance", basada en "La música del azar", de Paul Auster.

● Demostrando ser más incombustible que el mismísimo "UN, DOS, TRES", Freddy Krueger volverá a convertirse en la pesadilla de los adolescentes de Elm Street, en la que será, si no llevamos mal la cuenta, la sexta entrega de la serie. Entretanto, **Wes Craven** ya amenaza con "Las colinas tienen ojos 3".

● Tras las comedias "National Lampoon's Loaded Weapon" (parodia de "Arma Letal") y "Hot Shots! Part Deux", llegará a nuestras pantallas el último bromazo de **Mel Brooks**, "Robin Hood: Men in Tights", cuyo protagonista será el guaperas **Cary Elwes** ("La princesa prometida", "Drácula").

● Mientras **Adrian Lyne** piensa ya en **Dustin Hoffman** como protagonista de su personal adaptación de "Lolita", que comenzará a rodarse el año próximo, **Tim Roth** y **John Malkovitch** sustituirán a **Sean Penn** y **Mickey Rourke** en los principales papeles de "El corazón de las tinieblas", una versión más literal de la novela de **Joseph Conrad** que el "Appocalypse Now" de **Coppola**.

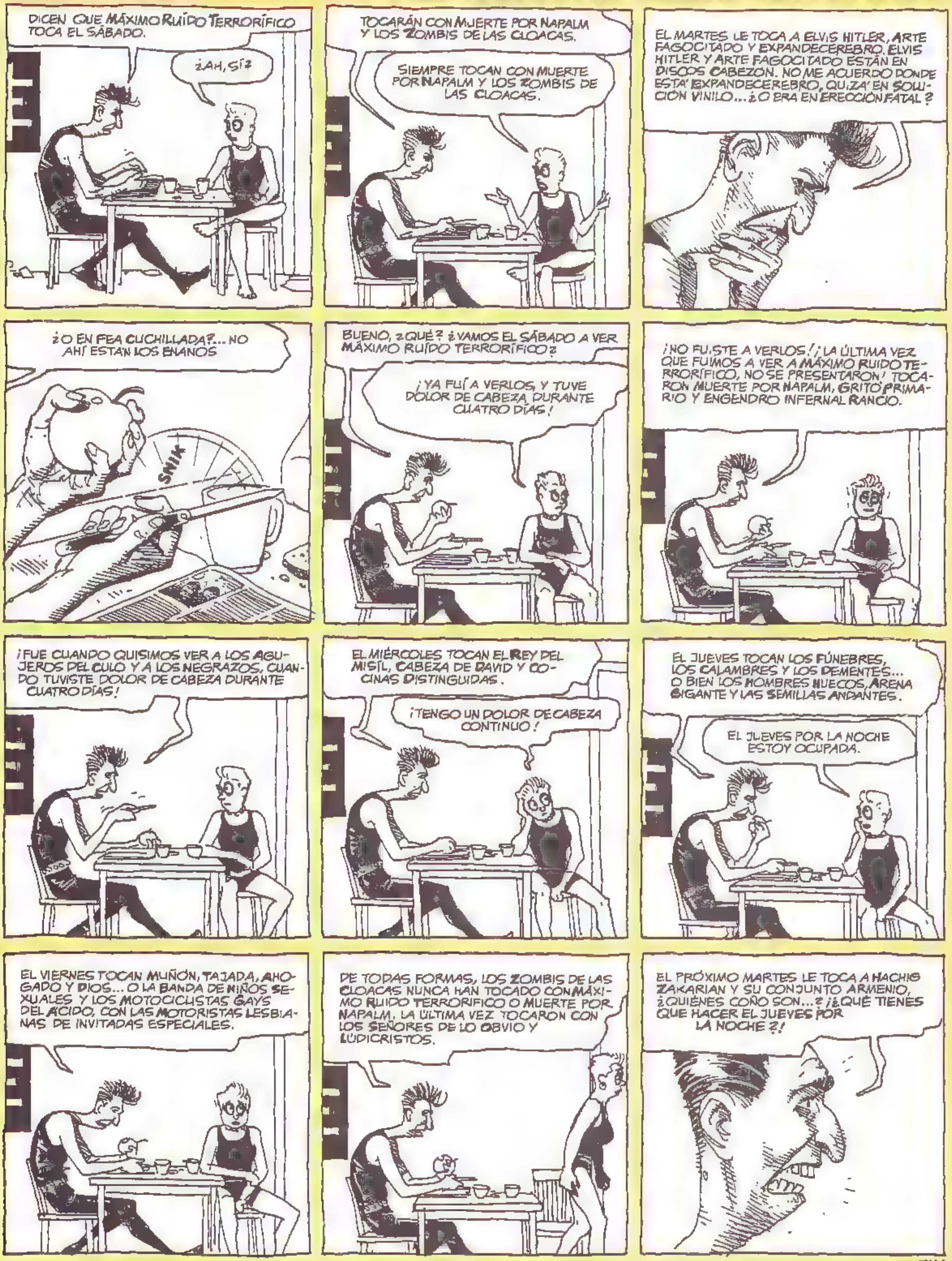
● En estos días se ha estrenado en la televisión USA "Family Dog", la serie de animación de **Spielberg** y **Tim Burton** cuyo estreno se había visto aplazado varias veces. Otros proyectos de **Tim Burton** en el campo de la animación son "A Nightmare Before Christmas" y "Jaime y el melocotón gigante", según un relato de **Roald Dahl**.

● Y hablando del director de "BATMAN", finalmente será la *Disney* y no la *Columbia*, la productora de su biopic en blanco y negro de **Ed Wood Jr.**, cineasta transexual cuya filmografía incluye "perlas" de la serie Z como "Glen or Glenda?" y "Plan 9 from Ouster Space". **Johnny Depp** interpretará el papel protagonista.

● A pocos meses de la trágica muerte durante un rodaje de su hijo **Brandon Lee**, se estrena en nuestro país "Dragón: la leyenda de Bruce Lee", protagonizada por el joven actor **Jason Scott Lee** (el apellido es coincidencia). La película no especula con los posibles motivos ocultos tras las muertes de Bruce y Brandon (a los 32 y 28 años respectivamente), aunque la prensa las atribuye, veladamente, a la mafia de Hong Kong.

● Sigue la moda de utilizar a actores británicos para interpretar a villanos con carisma: ahora será **Jeremy Irons** quien se enfrentará con **Steven Seagal** en "Spirit Warriors" (en el debut de este último como director). Entretanto, **Anthony Hopkins** está interesado en hacer de malo en la próxima película de James Bond.

# MR. MAMOULLIAN • Máximo ruido terrorífico




FIN

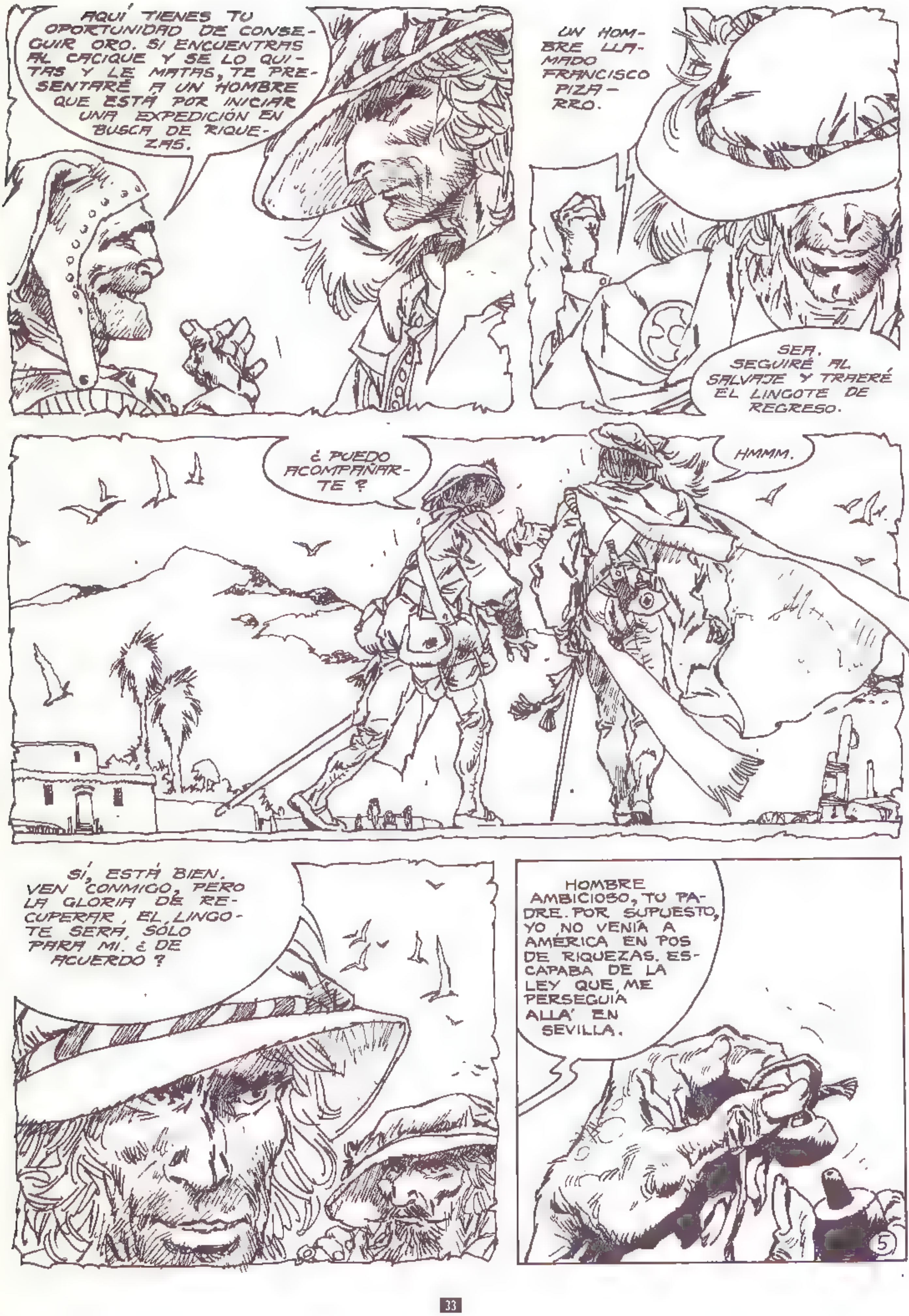
▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

▲ **Guión: C. Trillo** ▲ **Dibujos: E. Breccia**

¡EH, CAPITÁN MAYOR! ¡CAPITÁN MAYOR!
DICES BIEN MI APELLIDO, VIEJO. PERO NO SOY CAPITÁN DE, NINGÚN EJERCITO.
ENTONCES...
ENTONCES ERES EL HIJO DEL HOMBRE QUE RECUERDO. MENOS MAL. POR, UN MOMENTO PENSE QUE...
SI ME DAS UN TRAGO DE VINO DE ESE QUE LLEVAS EN TU CARAMAÑOLA, TE HABLARÉ DE TU PADRE, DE CÓMO ERA ANTES, MUCHO ANTES DE QUE TÚ NACIERAS, CUANDO SUS PIES PISARON POR PRIMERA VEZ Y PARA SIEMPRE ESTA TIERRA AMERICANA.
TOMA.
2

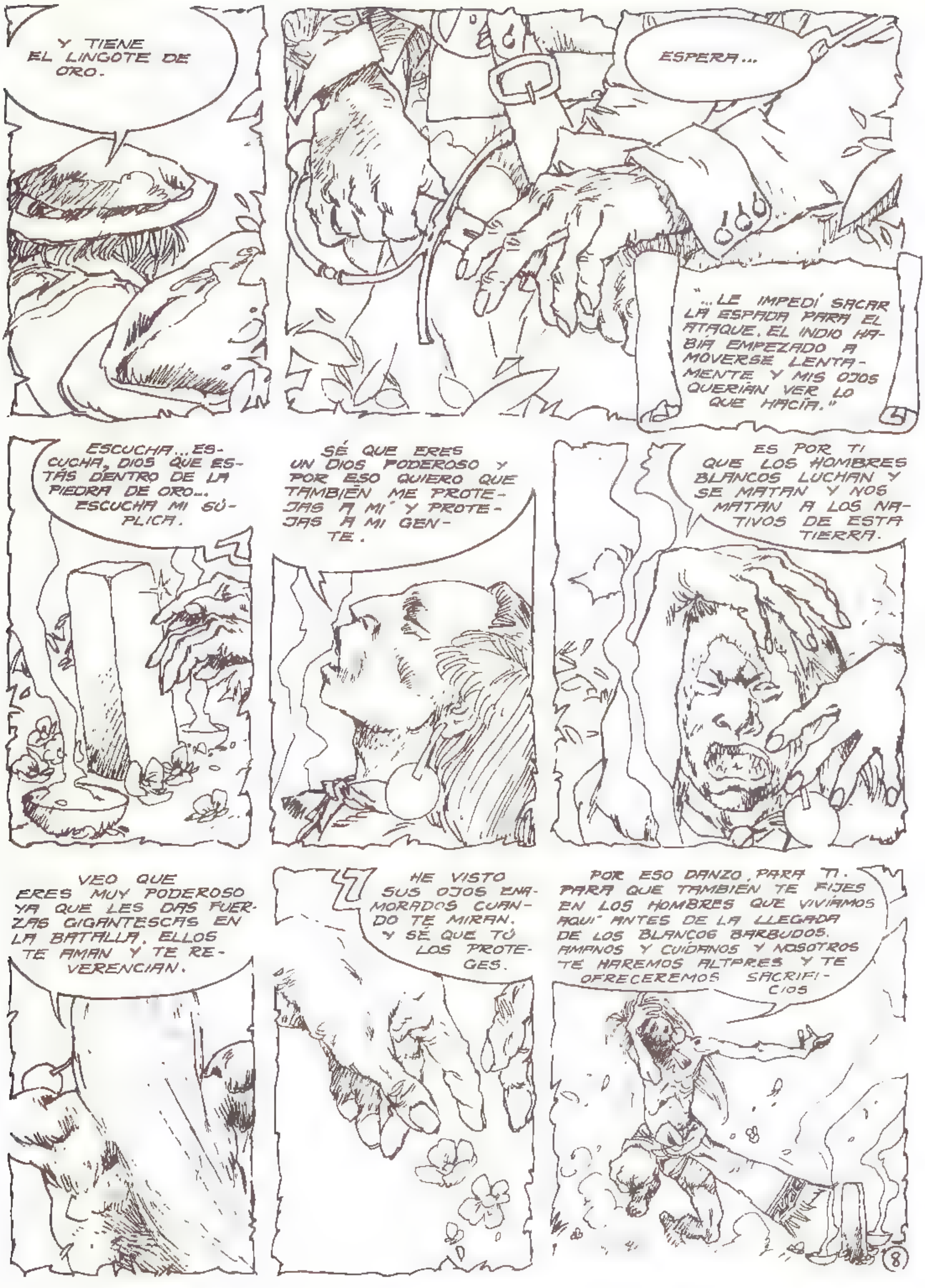
ÑAM
ÑAM
CURIOSO CONTINENTE ÉSTE... TAN JOVEN Y CON TANTAS HISTORIAS.
YO LLEGUÉ CON EL CAPITÁN MAYOR, QUE ENTONCES ERA UN JOVEN CON GANAS DE RIQUEZA Y AVENTURA, A SANTO DOMINGO, EN 1529...
...¿ O ERA EL 30 ?
"SUPE QUE NADA DETENDRÍA SU AMBICIÓN Y SU LUJURIA CUANDO, AL TOCAR CON SU PLANTA EL SUELO DE AMÉRICA, DIJO AQUELLAS PALABRAS: "
DÍGANME: ¿ DÓNDE ESTÁ EL ORO ?
3

CARAMBA, TIENES APURO. ALGUNOS DE NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ DESDE HACE DIEZ AÑOS, HEMOS PARTICIPADO EN VARIAS. EXPEDICIONES Y NO HEMOS HALLADO MÁS QUE ENFERMEDAD...
... MOSQUITOS, FLECHAS... TODO ESO, MÁS NO ORO.
YO NO SOY COMO ALGUNOS DE USTEDES, SOLDADOS. HE VENIDO POR ORO Y ORO ME LLEVARÉ.
¿ ACASO NO HALLÓ ORO HERNÁN CORTÉZ ?
SÍ, PERO HA SIDO EL ÚNICO QUE...
¡ ATENCIÓN ! ¡ ATENCIÓN !
HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE, SEÑOR UNO DE LOS CACIQUES QUE ESTABAN PRISIONEROS EN EL FUERTE ACABA DE HUIR.
¿ Y CON ESO ? TENEMOS MUCHOS MÁS....
SÍ, PERO AL HUIR SE ROBÓ UN GIGANTESCO LINGOTE DE ORO, ESE QUE FUERA EL RESULTADO DE LA FUNDICIÓN DE AQUEL ATROZ ÍDOLO PAGANO QUE HALLAMOS EN LAS ISLAS.
4


AQUÍ TIENES TU OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR ORO. SI ENCUENTRAS AL CACIQUE Y SE LO QUITAS Y LE MATAS, TE PRESENTARÉ A UN HOMBRE QUE ESTÁ POR INICIAR UNA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE RIQUEZAS.
UN HOMBRE LLAMADO FRANCISCO PIZARRO.
SEA. SEGUIRÉ AL SALVAJE Y TRAERÉ EL LINGOTE DE REGRESO.
¿ PUEDO ACOMPAÑARTE ?
HMMM.
SÍ, ESTÁ BIEN. VEN CONMIGO, PERO LA GLORIA DE RECUPERAR EL LINGOTE SERÁ SÓLO PARA MÍ. ¿ DE ACUERDO ?
HOMBRE AMBICIOSO, TU PADRE. POR SUPUESTO, YO NO VENÍA A AMÉRICA EN POS DE RIQUEZAS. ESCAPABA DE LA LEY QUE ME PERSEGUÍA ALLÁ EN SEVILLA.
5

Y FUI TRAS ÉL, SIGUIENDO EL RASTRO DEL INDIO QUE HUÍA ARRASTRANDO EL LINGOTE DE VEINTICINCO KILOS.
TE SIGO CONTANDO...
GULB! GULB
EL RASTRO ES FÁCIL.
FUE POR ALLÍ...
CUIDADO, EL CAMINO ESTÁ INFESTADO DE VÍBORAS.
SSSIIII
SSSIIII
6

A MÍ NO ME HACEN NADA LAS VÍBORAS. MI DESTINO ESTÁ PARA SER GRANDE Y PODEROSO, NO PARA SER PICADO POR UN OFIDIO MISERABLE.
DIOS MÍO... ERES DEMASIADO SOBERBIO, ME PARECE.
SSIIIISSSSIIIISSSS-SSIIIISSSS
"...FUERON DÍAS DE CAMINAR POR UNA SELVA IMPENETRABLE."
TRIII-IT!
TRIII-IT-
ROOOAAR!
MARR GRRR
CHISC-CHISCC!
CUIP-CUIP-CUIP!!
"...Y NOCHES DE AVANZAR SIN DORMIR, ALUCINADOS POR LOS AULLIDOS DE LAS FIERAS, QUE NUNCA HABÍAMOS VISTO."
"...POR FIN, UNA MADRUGADA..."
¡ ALTO !
ALLÍ, EN ESE CLARO, ESTÁ EL INDIO PRÓFUGO.
7


Y TIENE EL LINGOTE DE ORO.
ESPERA...
"...LE IMPEDÍ SACAR LA ESPADA PARA EL ATAQUE. EL INDIO HABÍA EMPEZADO A MOVERSE LENTAMENTE Y MIS OJOS QUERÍAN VER LO QUE HACÍA."
ESCUCHA...ESCUCHA, DIOS QUE ESTÁS DENTRO DE LA PIEDRA DE ORO... ESCUCHA MI SÚPLICA.
SÉ QUE ERES UN DIOS PODEROSO Y POR ESO QUIERO QUE TAMBIÉN ME PROTEJAS A MÍ Y PROTEJAS A MI GENTE.
ES POR TI QUE LOS HOMBRES BLANCOS LUCHAN Y SE MATAN Y NOS MATAN A LOS NATIVOS DE ESTA TIERRA.
VEO QUE ERES MUY PODEROSO YA QUE LES DAS FUERZAS GIGANTESCAS EN LA BATALLA. ELLOS TE AMAN Y TE REVERENCIAN.
HE VISTO SUS OJOS ENAMORADOS CUANDO TE MIRAN. Y SÉ QUE TÚ LOS PROTEGES.
POR ESO DANZO, PARA TI. PARA QUE TAMBIÉN TE FIJES EN LOS HOMBRES QUE VIVIAMOS AQUÍ ANTES DE LA LLEGADA DE LOS BLANCOS BARBUDOS. ÁMANOS Y CUÍDANOS Y NOSOTROS TE HAREMOS ALTARES Y TE OFRECEREMOS SACRIFICIOS
8

ILUMÍNANOS PARA LA BATALLA Y...
¡ALTO! ¡DATE PRESO!
VEO QUE SÓLO LOS AMAS A ELLOS, DIOS AMARILLO.
Y YA QUE NO ME DEFIENDES, ME DEFENDERÉ SOLO PARA NO VOLVER A ESTAR ENCERRADO EN UNA JAULA PARA NO SER GOLPEADO...
YAAAAAAAAAAAAAAAA
9

SSHiAC!!!
¡RÍNDETE!
¡NUNCA!
SHiÁC!
10

"TU PADRE SE ARRODILLÓ. POR UN INSTANTE PENSÉ QUE IBA A REZAR UNA PLEGARIA POR EL INDIO. PERO NO...
¡QUÉ HERMOSO ERES!
...LIMPIÓ LA SANGRE QUE EMPAÑABA EL BRILLO DEL METAL, SE INUNDÓ LOS OJOS LARGAMENTE DE ORO."
"...CREO QUE LE SALIÓ UNA ORACIÓN DE LOS LABIOS. UNA ORACIÓN AL DIOS..."
BUENO, SE ACABÓ EL VINO.
11

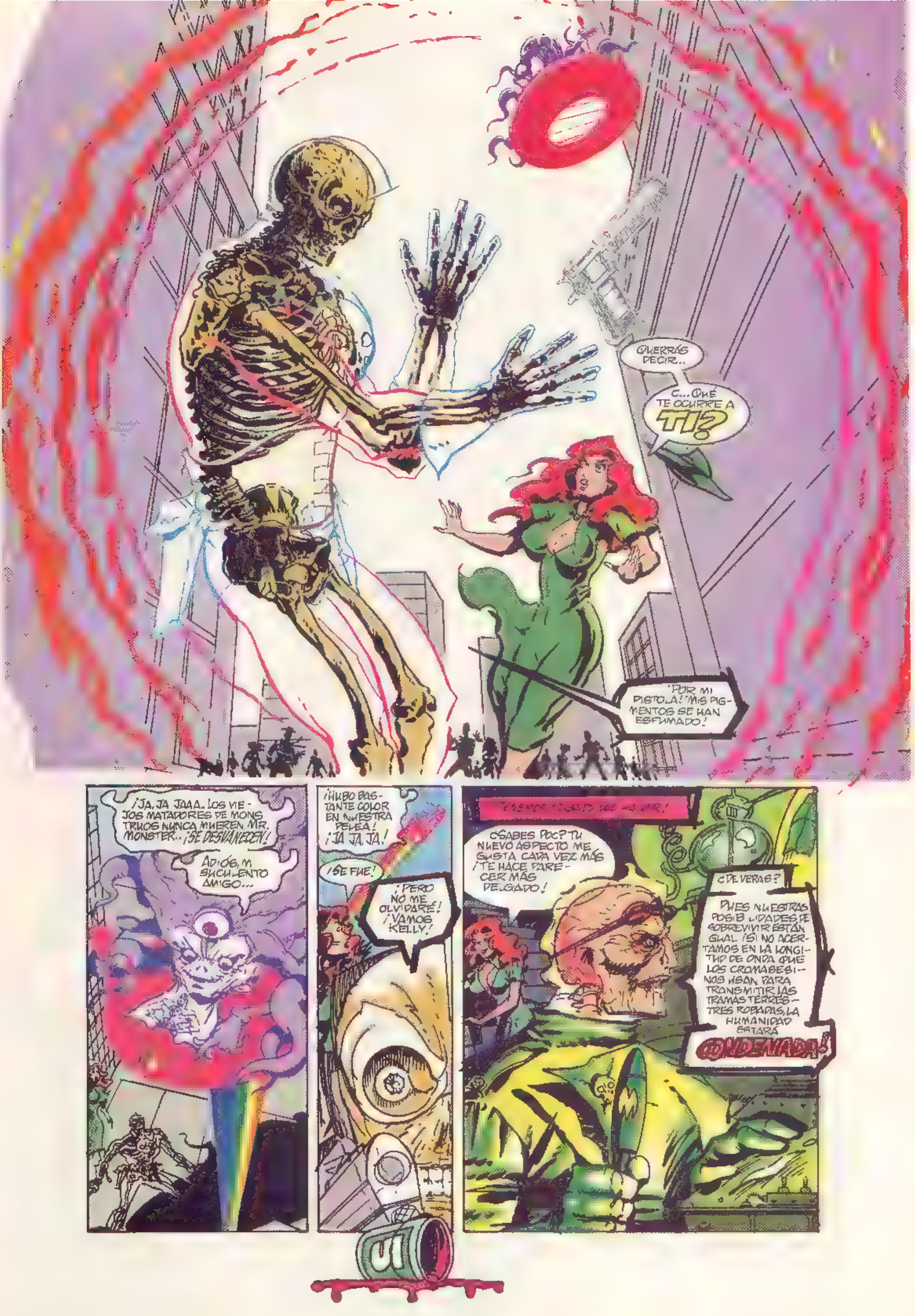
FIN

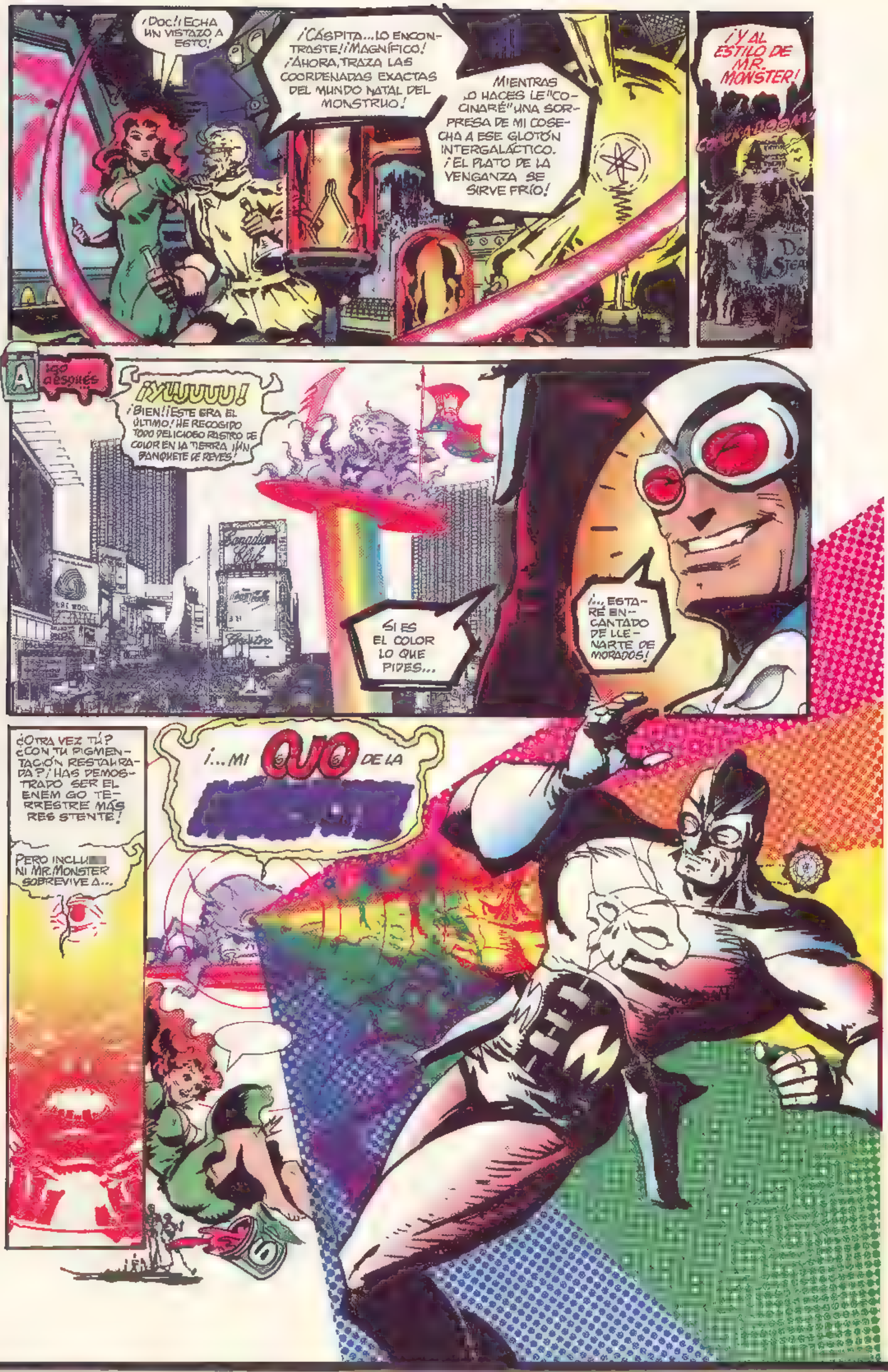
NEGRO BLANCO y MUERTE
¡TODO EN UNO!
MICHAEL T. GILBERT PROD.
COMPLEMENTO: ¡CUANDO LOS COLORES CHOCAN!
PRECIOS DE ESPANTO
PINTURA
MR. MONSTER
¡EN UN MUNDO GRISÁCEO, UN GUERRERO DORADO EJEMPLIFICA LA RIGIDEZ DE LA MORALIDAD BLANCA Y NEGRA DE TIEMPOS PASADOS!
¿SU NOMBRE?
¡MR. MONSTER!
¿SU TRABAJO? ENFRENTARSE AL ESPECTRO DEL MAL Y... ¡DESTRUIRLO!
SURTIDO DE COLORES A PRECIOS REBAJADOS A LA MITAD
¡EN VENTA!
50 % de DESCUENTO
¡PINTURAS CAMALEÓN!
COMPAÑÍA DE LA FIRMA KEN BRUZENAK
¡SI LA FIRMA ES BRUZENAK, ES QUE BRUZENAK LO AFIRMA!
1

M edianoche! Una ciudad duerme tranquila... en silencio ...
¡c...o no?!
¡ATENCIÓN! ¡COCINEROS BELICOS DE CROMA!¡ INFORMA AGENTE X! ¡PLAN 9 ½ SIGUE SEGÚN LO PREVISTO!¡PRONTO LAS DELICIOSAS RESERVAS DE COLOR TERRESTRES SERÁN NUESTRAS PARA CONSUMIRLAS!
EXCELENTE AGENTE X! EL PRINCIPIO DEL FIN DEL MUNDO ..
ESTO CADA VEZ MAS CLARO.
¡JE!¡MUY AGUDO. GUERRERO AÑIL!
SÓLO UNO, QUERIDOS EPICUREANOS...
ENEMIGO INTERPLANETARIO Nº 1
¡CUIDADO! ALTAMENTE TÓXICO!
¡...Y SÉ CÓMO TRATARLO!
¡SINCERAMENTE, DOCTOR! CREO QUE NECESITA REFRENARSE.¿TENÍA QUE ECHAR AL POBRE DEPENDIENTE A LA MEZCLADORA DE PINTURA?¡NO ME SENTÍ TAN AVERGONZADA EN MI VIDA!
LA VERDAD,NO ESPERABA QUE ME SACARAN UN BOTE DESCOLORIDO DE ALABASTRO ANGELICAL!
EN UNA SOCIEDAD CIVILIZADA, KELLY AÚN HAY CIERTOS STANDARS QUE ..¿EH?¿QUÉ...?
¡SUENA COMO UN ACCIDENTE DE COCHE, DOC! ¡Y FÍJATE! MIRA ESE SEMÁFORO!
BLANCO ZOMPIRO
¡MMMRRRFF! ME DISCULPE, ¿NO? ADEMÁS, CUANDO PIDO PINTURA ENTRE UN BLANCO VAMPIRO Y UN BLANCO ZOMBI PARA DECORAR MI MAZMORRA ...
TIENDA DE COLORES A BAJO PRECIO
EN VENTA
CRASH.
2

PARADA DE AUTOBÚS
SE HAN IDO TODOS LOS COLORES!
¡Y ESO NO ES TODO, AMIGO!
COLOR COMICS
¡YA ES SUFICIENTE! ¡ATRÁS KELLY!
ESTO PARECE UN TRABAJO PARA...
MR. MONSTER!
CRACKA-BOOM!
¡MMMM! ¡COMO SOSPECHABA! ¡ESTA COLA NO TIENE COLOR, KELLY! ALGUIEN O ALGO HA DRENADO LOS COLORES A CIUDAD CIANURO!
¡RAYOS!
¡SI SUPIERA EL ORIGEN DE ESTE TER
FENÓMENO!
¡BIEN DOC!
SI YO TUVIERA QUE AVENTURAR-ME A OPI-NAR...
¡EEK! ¡AAH!
¡MR MONSTER! ¡QUÉ ALEGRÍA PARA MIS OJOS! ¡ME "MORÍA" DE GANAS DE CONOCERTE! ¡JA JA JA JA JA!
3

PUES EL PLACER PUEDE SEGUIR SIENDO TODO TUYO, PUNKY PRISMACOLOR!
¡Y SI LO QUE QUIERES ES UN "BANQUETE" PRUEBA ESTE SANDWICH CALIENTE ATONTADO!
¡POR MI PISTOLA! ¡MIS BALAS PASAN A TRAVÉS DE ÉL!
¡LOCO! LOS DE CROMA ESTAMOS HECHOS DE PURO Y PERFECTO COLOR! ¡NO TENEMOS HUESOS QUE ROMPER, NI CARNE QUE TOCAR!
¡MI GENTE SON LOS MÁS EXQUISITOS GOURMETS DEL UNIVERSO! NOSOTROS ALMORZAMOS SISTEMAS SOLARES, SORBIÉNDOLES CADA UNO DE SUS DELICIOSOS COLORES Y MI TRABAJO ES ENVIÁRSELOS A ELLOS!
¡FRANCAMENTE CREO QUE LA TIERRA SERÁ UN DESIERTO EXCELENTE!
¿AH SÍ? BIEN, PREPÁRATE PARA PROBAR UN NUEVO PLATO. ¡VOY A HACER QUE TE TRAGUES TUS PALABRAS!
¿OH SÍ?
¡ENCANTADOR, ENCANTADOR!
¡ADORO TANTO LA "COCINA SELECTA"!
¡AAAH!
AAH.. ¡QUÉ SOBERBIO TRAZO DE ESCARLATA AROMÁTICO! TODA UNA DELICIA PARA EL BUEN GUSTO...
¿O DEBERÍA DECIR BUENA VISTA?
¡NO IMPORTA! ¡OH ESTE AZUL ES DIVINO! ¡MMMM! ¡CASI PUEDE SABOREARSE LA HIERBA DONCELLA!
Y PARA UN DESIERTO ESPECIALMENTE ILUMINADO...
¡AMARILLO LIMÓN,
¡DOC, ¡CIELOS.. !
TRANQUILA KELLY! ESTOY BIEN! PERO DIME... ¿QUÉ TE OCURRE?


¿QUERRÁS DECIR...
¿...QUÉ TE OCURRE A TI?
¡POR MI PISTOLA! ¡MIS PIGMENTOS SE HAN ESFUMADO!
¡JA, JA JAAA. LOS VIEJOS MATADORES DE MONSTRUOS NUNCA MUEREN, MR. MONSTER.. ¡SE DESVANECEN!
ADIÓS, M SUCULENTO AMIGO...
¡HUBO BASTANTE COLOR EN NUESTRA PELEA! ¡JA JA JA!
¡SE FUE!
¡PERO NO ME OLVIDARÉ! ¡VAMOS KELLY!
¿SABES DOC? TU NUEVO ASPECTO ME GUSTA CADA VEZ MÁS ¡TE HACE PARECER MÁS DELGADO!
¿DE VERAS?
PUES NUESTRAS POSIBILIDADES DE SOBREVIVIR ESTÁN IGUAL ¡SI NO ACERTAMOS EN LA LONGITUD DE ONDA QUE LOS CROMASESINOS USAN PARA TRANSMITIR LAS TRAMAS TERRESTRES ROBADAS, LA HUMANIDAD ESTARÁ CONDENADA!


¡DOC! ¡ECHA UN VISTAZO A ESTO!
¡CÁSPITA... LO ENCONTRASTE! ¡MAGNÍFICO! ¡AHORA, TRAZA LAS COORDENADAS EXACTAS DEL MUNDO NATAL DEL MONSTRUO!
MIENTRAS LO HACES LE "COCINARÉ" UNA SORPRESA DE MI COSECHA A ESE GLOTÓN INTERGALÁCTICO. ¡EL PLATO DE LA VENGANZA SE SIRVE FRÍO!
¡Y AL ESTILO DE MR. MONSTER!
CRACKABOOM!
ALGO DESPUÉS
¡YUUUUU!
¡BIEN! ¡ESTE ERA EL ÚLTIMO! ¡HE RECOGIDO TODO DELICIOSO RASTRO DE COLOR EN LA TIERRA! ¡UN BANQUETE DE REYES!
SI ES EL COLOR LO QUE PIDES...
¡..., ESTARÉ ENCANTADO DE LLENARTE DE MORADOS!
¿OTRA VEZ TÚ? ¿CON TU PIGMENTACIÓN RESTAURADA? ¡HAS DEMOSTRADO SER EL ENEM GO TERRESTRE MÁS RES STENTE!
PERO INCLU NI MR. MONSTER SOBREVIVE A...
¡...MI OJO DE LA

-BLF -UNGH- DEMA... SIADO COLOR ¡ME SIENTO ENFERMO... DÉBIL!
¡PERO POR FIN HE ELIMINADO A ESE INDIGESTO TERRESTRE DE MI VIDA!
¡LAS NOTICIAS SOBRE MI DESCROMIZACIÓN HAN SIDO DEL TODO EXAGERADOS, MONSTRUO TECNICOLOR!
!
¡POR MIS PINCELES! ¿QUÉ HACE FALTA PARA DESTRUIRTE?
¡MÁS DE LO QUE TÚ TIENES, GORDITO! ¡ESA ORBE TAN FEA NO PODRÍA DESVANECER NI UN BRONCEADO DE FEBRERO! ¿"OJO DE LA MUERTE"?
¡HA!
¡NO ERES MÁS QUE UN CHISTE CON PATAS!
-PTCHOFFF- ¿QUE SOY UN CHISTEEE?
¡SE-SERÁS VULGAR! ¡YO TE ENSEÑARÉ A TRATAR A UN GOURMET DE CORAZÓN!
¡TE ESTÁS PONIENDO ROJO, VALIENTE! ¿DEMASIADOS COLORES PARA TI? ¿O QUIZÁ ES QUE TIENES MIEDO A INTENTARLO? SÍ... ESO ES...
¡ESTÁS AMARILLO DE MIEDO!
TÚ... TÚ... -PTCHOFFF-
¿"AMARILLO" YO? ¡¿Y QUÉ TE PARECE ESTO?!
¡Y ESTO!
¿Y EST...?*

¡FOOOOM!
¡¡DOC.!!
¡ESTOY BIEN KELLY! ¡DIGA-QUE "COMO UNA ROSA"!
¿Y ESA . ESA COSA?
¡MUERTO!
PERO... ¿CÓMO?
¡ELEMENTAL, MI QUERIDA KELLY! ¡UN UNIFORME NUEVO Y UN LIGERO TOQUE DE MAQUILLAJE COLOR CARNE ENFURECERÍAN A LA CRIATURA! CUANDO ATACARA, SIMPLEMENTE INVERTIRÍA EL RUMBO DEL RAYO CON ESTE SUPERPRISMA DE MI PROPIA INVENCIÓN!
GSSSSSSSSSSSSSS
ESE BRUTO IGNORANTE PENSÓ QUE IBA A SORBER UN CÓCKTEL MR. MONSTER A COLOR. PERO EN REALIDAD ESTABA CONSUMIENDO TODAS LAS RESERVAS DE COLOR DE SU PROPIO PLANETA. ASÍ, SUPERSATURADO LA CRIATURA EXPLOTÓ EN UNA DUCHA DE GAMAS ROBADAS. YA PUEDES DECIR KELLY, QUE CUANDO UNA BESTIA ATACA A MR MONSTER...
¡...SE ENCUENTRA CON UN BOCADO DEMASIADO GRANDE PARA SUS FAUCES! ME HA QUEDADO UNA FRASE BRILLANTE, ¿EH, KELLY?
¡SÍ DOC! ESA ES LA PALABRA EXACTA QUE USARÍA ...
8

¡BRILLANTE!
¡MMMRRRFF!
¡BIEN! ¿ACASO MI CARA NO ES ROJ...?
...EH...VERDE...
...uh... lo que sea...
QUE GUAY.
THE END!

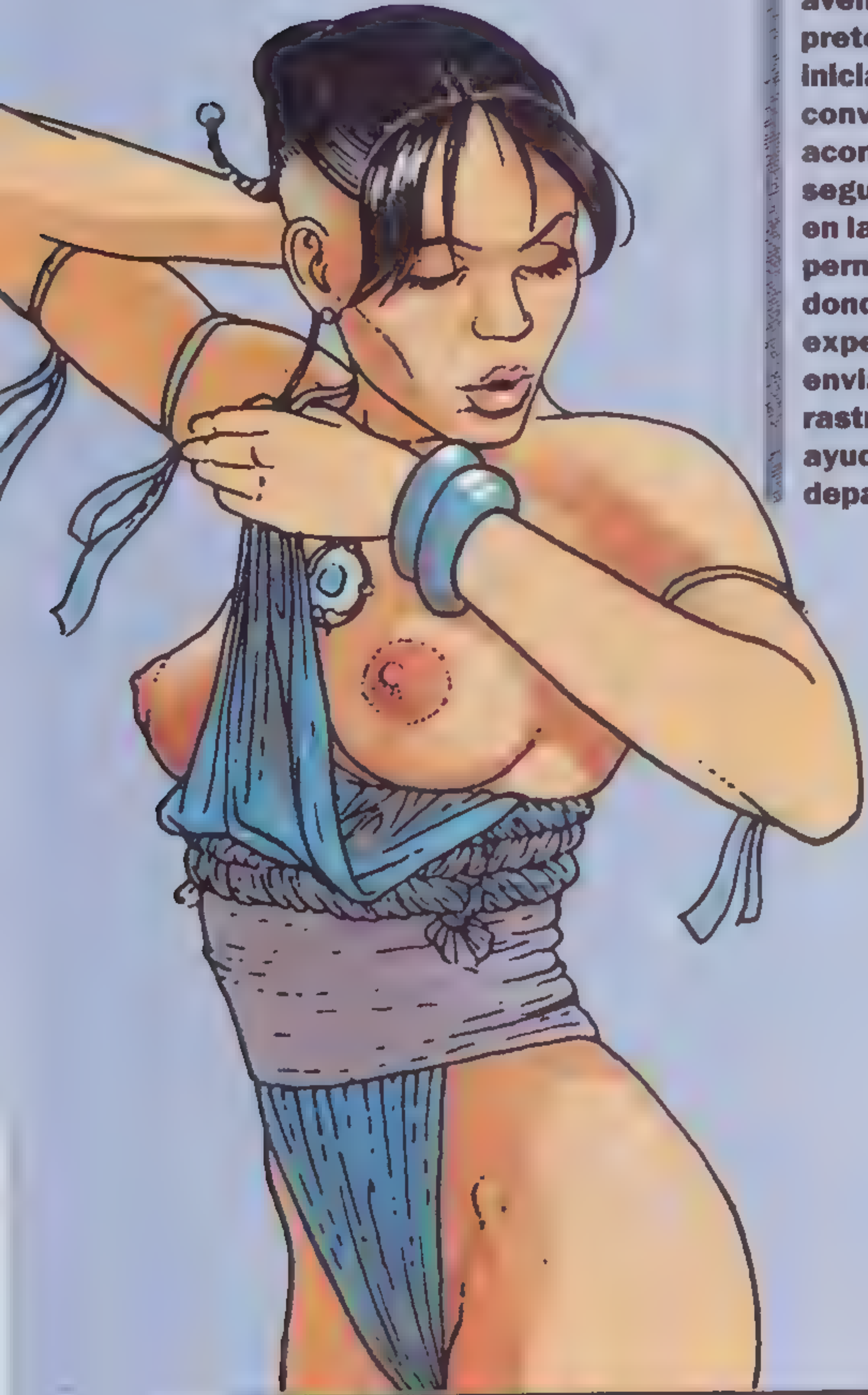
▲ Bourgeon ▲ Lacroix

HISTORIA DE CYANN

# LA FONTANA Y LA SONDA

## La gran reunión

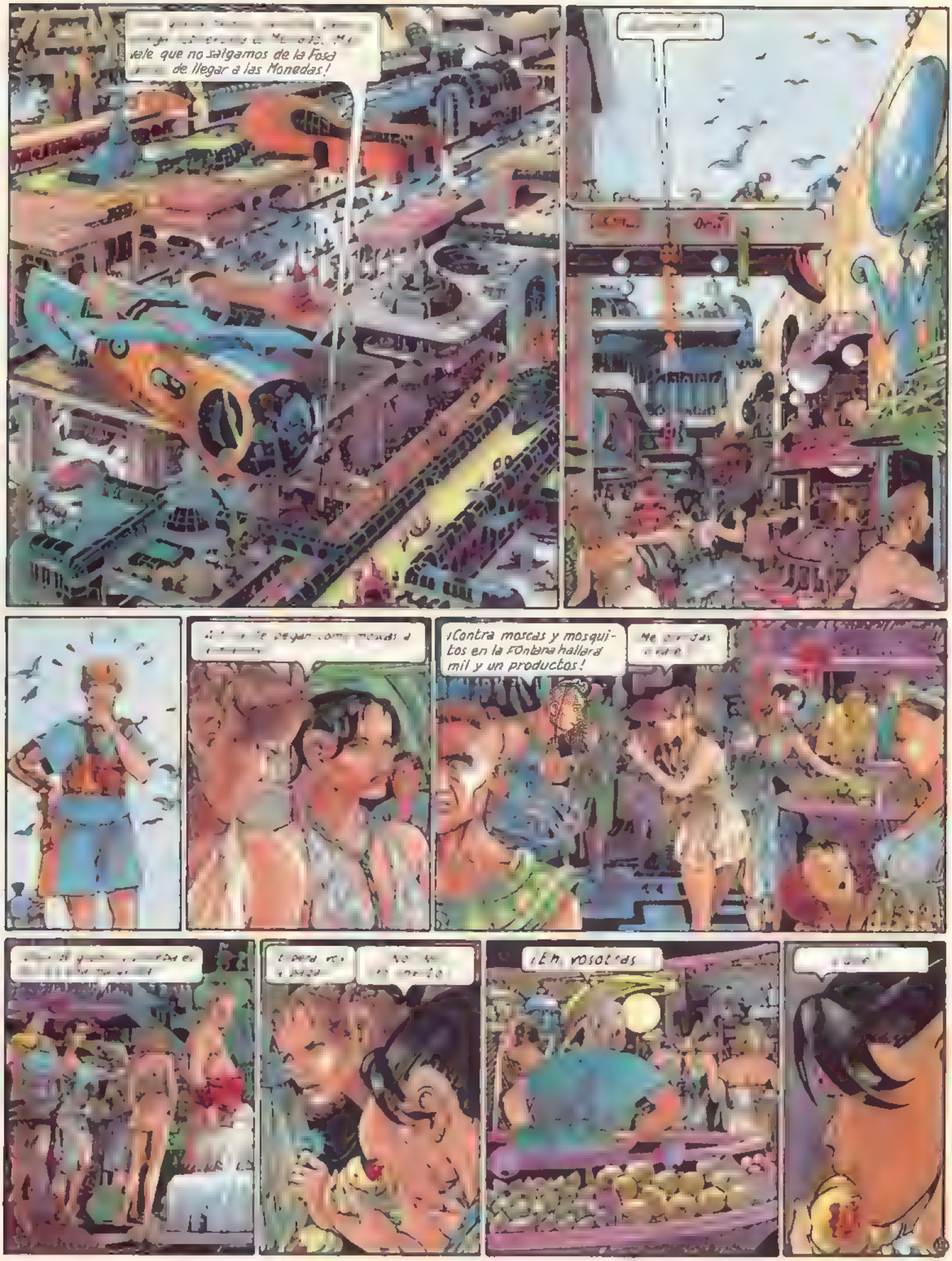
**Cyann, la alocada y rebelde inconformista de la prestigiosa casa de los Olsimar está dispuesta a iniciar una nueva aventura sea como sea. Para ello pretende cumplir dos objetivos iniciales. El primero será convencer a Nácara de que la acompañe en su aventura. El segundo, convencer a su pueblo en la próxima reunión de que le permitan viajar al planeta ilO donde, hace décadas, anteriores expediciones desaparecieron sin enviar una señal de aviso o un rastro visible que pudiera ayudarles a averiguar qué les deparó allí el destino.**

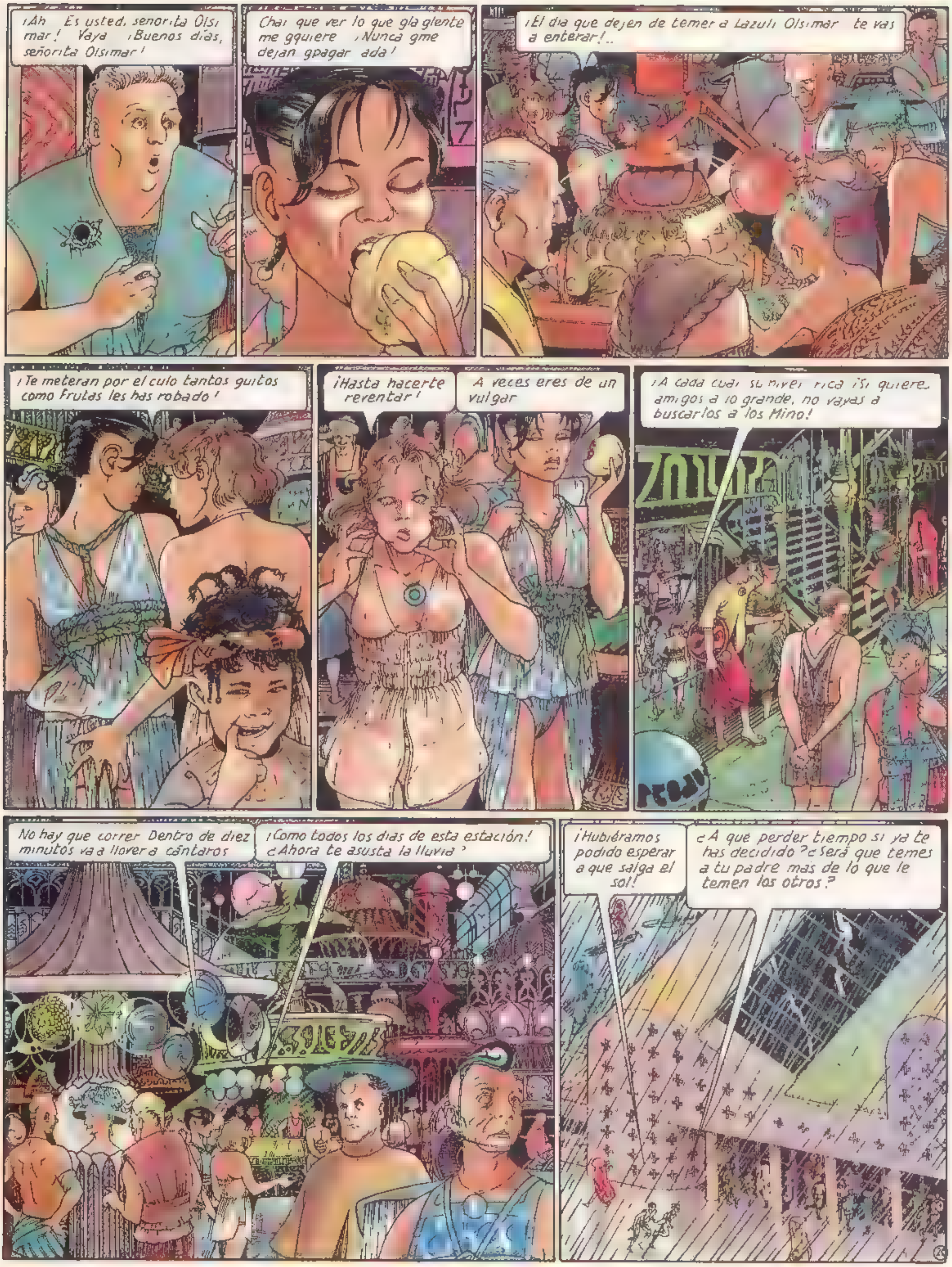


PSHHHHH
¡FRRrrtchiiii!
¡¡¡FRrrrtchiiiii!!!
PSHHHH
TCHEK TCHEK
La lucha entre el Fridji y el viu por los granos de la ensartadora es el espectáculo del que nunca me canso
¡Jamás entenderé tu pasión por los bichos!
¡A ti sólo te importa lo que tiene que ver con Cyann.
Prometiste enseñarme el arte de atar de los Estanques Altos.
¿Lo prometí? ¡Vaya! ¡Debía estar borracha!... ¡Imagino el escándalo si te diera por vestirte de MaijO!

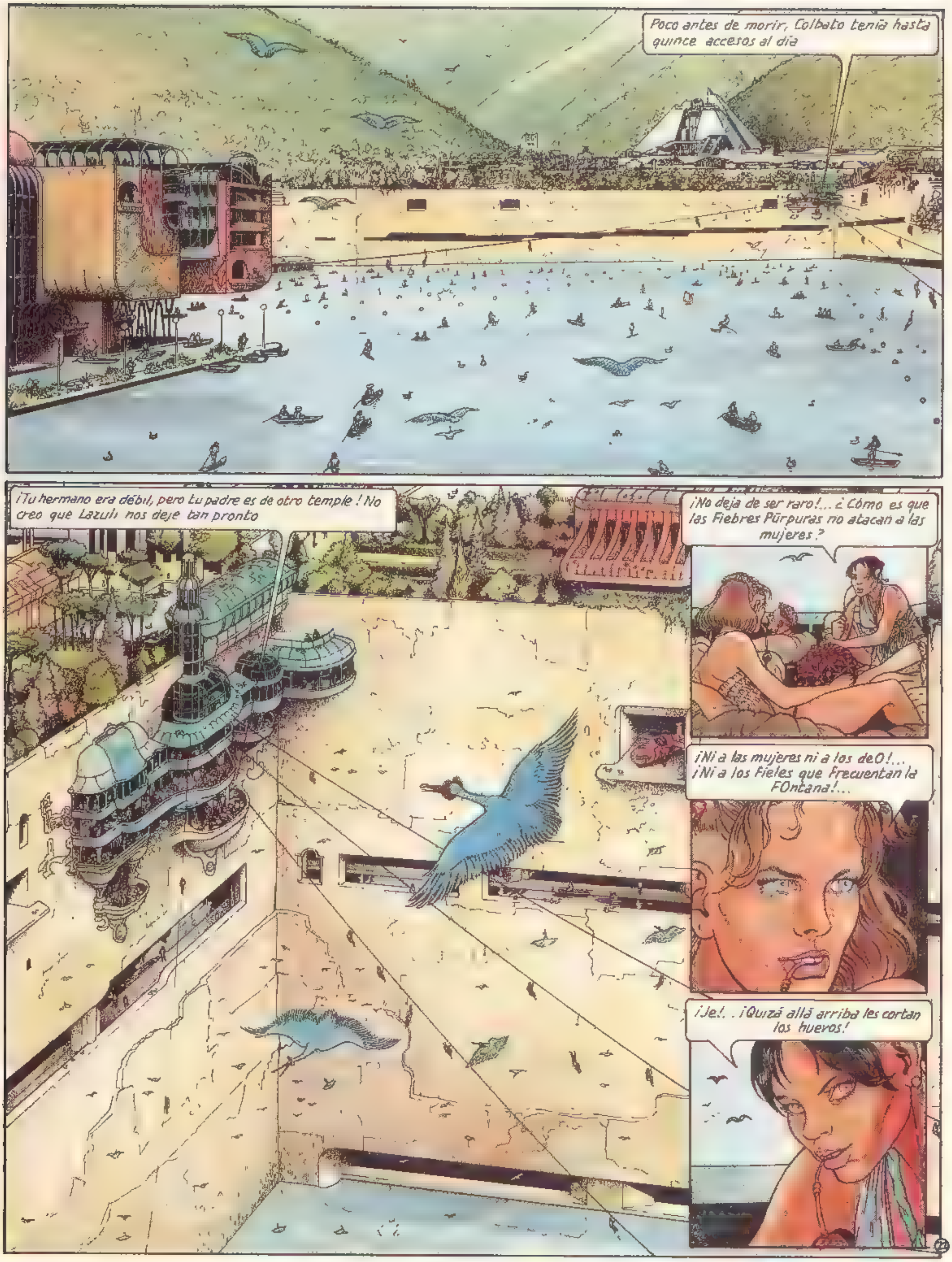
¡Pero estuve a punto de ganar!... Si no llego a confundir a los dos hermanos...
¿Vas a volverte atrás una vez más?..
¿YO? ¡No digas tonterías!
Sencillamente lamento que la expedición a IIO se haya convertido en nuestra apuesta y dudo de la oportunidad de ir a informar de tus ideas a mi padre.
Si acepta escucharme, tendrá que reconocer que mi proposición le quita un gran peso de encima.
¡Qué va! ¡No querrá recibirte!
¡SÍ!

¡Y aunque te recibiera! ¡Lazuli no dialoga! ¡Ordena!
Tu padre y tú sois tal para cual. El temor a los conflictos obstaculiza vuestras discusiones y un muro de soberbia aísla vuestras vidas
Solo tiene ojos para ti pero se niega a reconocerlo. ¡Si tú no dieras el primer paso, no os veríais nunca! Tú...
¡YOHO!.. ¡Celahdon!
¡Yoho, Cyann! He conseguido a estas fascinas para la fiesta de esta noche. Si te apetece, es en el Estanque Gris!
¿En los Medio? ¡Ni hablar! ¡Hay que saber merecerme querido!
¿Te has fijado en ese imbécil? ¡Pues no me ha invitado a que me junte con esas zurronas!
A propósito de imbécil ¡Hay un trujo que te pisa los talones!
¡Mierda! ¡Se me olvidó! ¡Han debido avisar de que he perdido mi ID! ¡En cuanto lleguemos al muelle, a correr para darle esquinazo en la Fosa!
¿Seguro que lo único que has hecho es perder tu ID?
¡Ya sabes como son los Cabezas-Chatas! ¡Padecen el mal de la persecución!


vale que no salgamos de la Fosa
de llegar a las Monedas!
¡Contra moscas y mosquitos en la FOntana hallará mil y un productos!
¡Eh vosotras

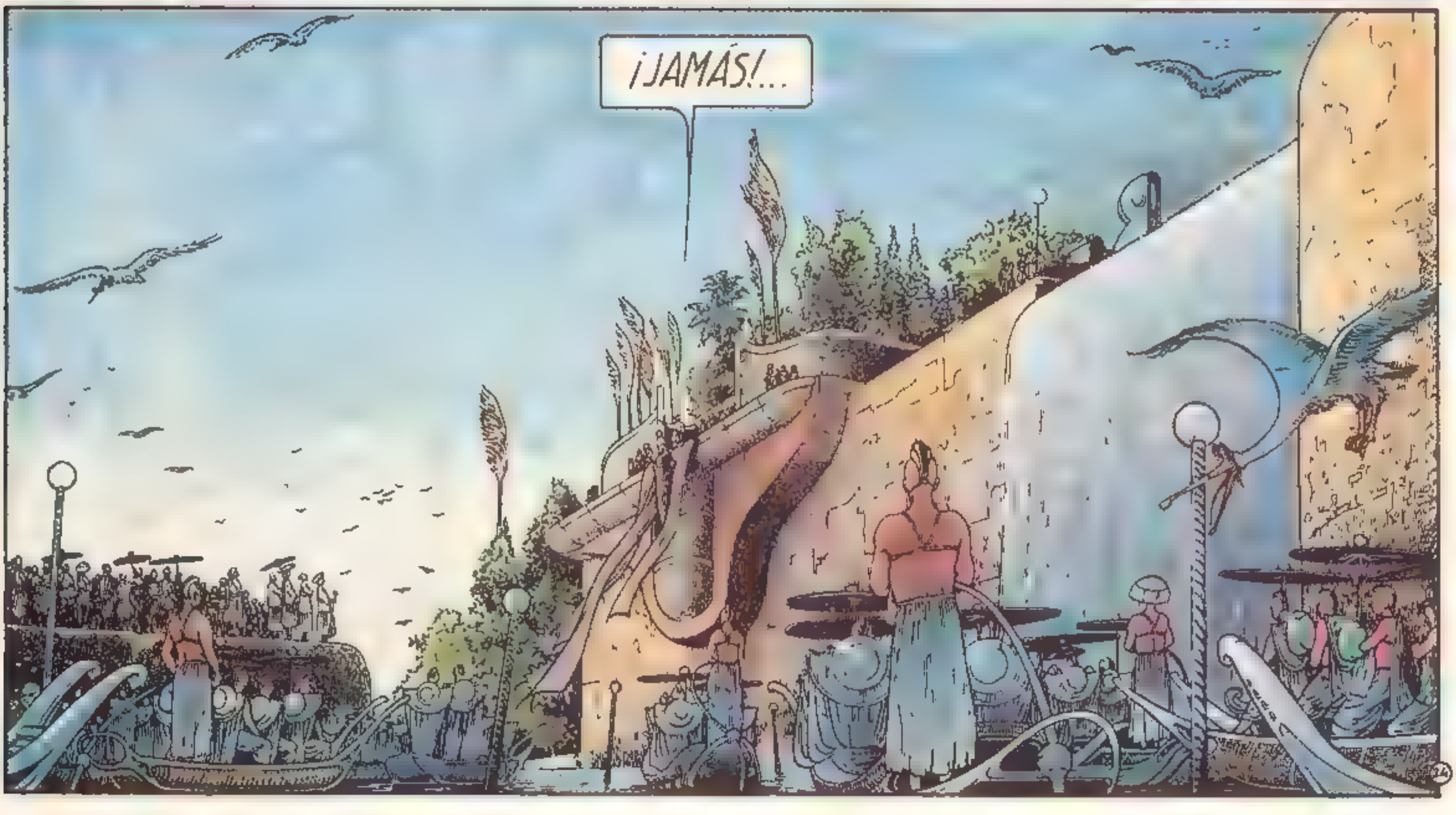

¡Ah Es usted, señorita Olsimar! Vaya ¡Buenos días, señorita Olsimar!
Chai que ver lo que gla glente me gquiere ¡Nunca gme dejan gpagar ada!
¡El día que dejen de temer a Lazuli Olsimar te vas a enterar!..
¡Te meterán por el culo tantos guitos como frutas les has robado!
¡Hasta hacerte reventar!
A veces eres de un vulgar
¡A cada cual su nivel rica ¡Si quieres amigos a lo grande, no vayas a buscarlos a los Mino!
No hay que correr Dentro de diez minutos va a llover a cántaros
¡Como todos los días de esta estación! ¿Ahora te asusta la lluvia?
¡Hubiéramos podido esperar a que salga el sol!
¿A qué perder tiempo si ya te has decidido? ¿Será que temes a tu padre más de lo que le temen los otros?

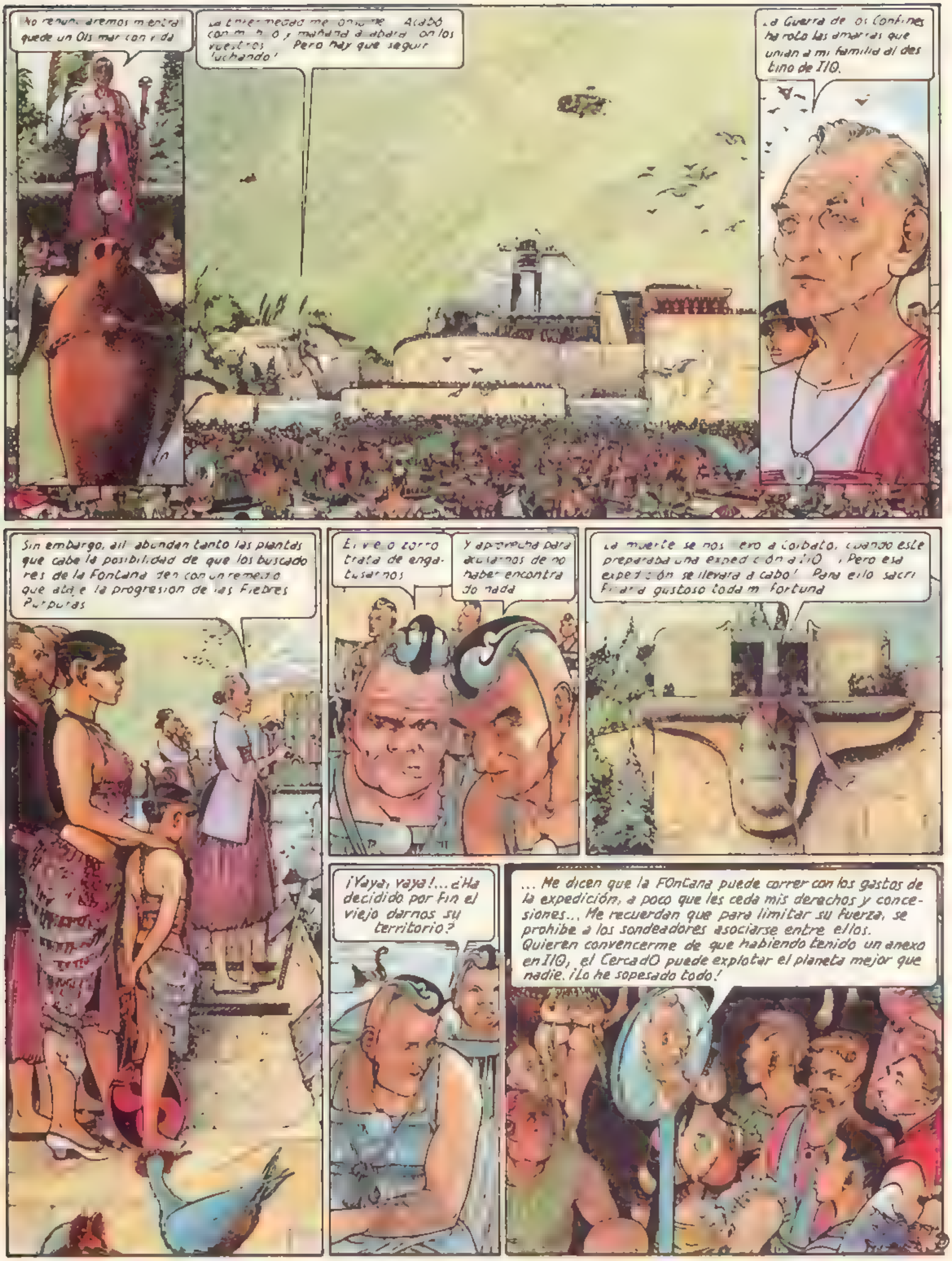
¿Que? ¿Vamos ya o esperamos a empaparnos?
Un momento, por favor
¡Psst! Señorita Olsimar
¡Sí, sí, es mío!... ¡Pero no recuerdo haberlos perdido!
¿Y para qué lo quiero? ¡Sea buena! ¡Quédeselo hasta que encuentre el otro!
¿Has acabado con tus tonterías? ¡Por mucho que te postres no conseguirás que vuelva a la vida!
El saludo al muerto no es sino la intención de pasar del diálogo a la ausencia
Ojalá que Colbato no hubiera existido
Vivo, me robó la atención de mi padre. ¡Muerto, ya sólo existo para reemplazarle!
Eres injusta con tu hermano. E injusta con tu padre. ¿Eres justa con alguien?
Está muy cansado, señorita. Ha sufrido un nuevo ataque de fiebre. Solo podrá recibirla a primera hora de la tarde
Hum. Un... Un patrullero ha traído esto, que podría ser de usted
11


Poco antes de morir, Colbato tenía hasta quince accesos al día
¡Tu hermano era débil, pero tu padre es de otro temple! No creo que Lazuli nos deje tan pronto
¡No deja de ser raro!... ¿Cómo es que las Fiebres Púrpuras no atacan a las mujeres?
¡Ni a las mujeres ni a los deO!... ¡Ni a los Fieles que frecuentan la FOntana!...
¡Je!.. ¡Quizá allá arriba les cortan los huevos!

su virilidad... y acaso conservaría la vida!
¡Oh, no!
padre rabiaba cada vez
hermano por la FOntana
¡Risible, en efecto! ¡Hilarante!. .¡El colmo de los disparates!
¡Si todo el mundo te quiere, gatita mía! .. Lazuli siente por ti algo más que aprecio, ya lo sabes.
¡Además, seguro que le gusta tu plan!... Es el típico proyecto que le gustaría proponerte, si se le hubiera ocurrido a él.

¡NO!


¡JAMÁS!...


La Guerra de los Confines ha roto las amarras que unían a mi familia al destino de IIO.
Sin embargo, allí abundan tanto las plantas que cabe la posibilidad de que los buscadores de la Fontana den con un remedio que ataje la progresión de las Fiebres Púrpuras.
Y aprovecha para acusarnos de no haber encontrado nada.
¡Yaya, vaya!... ¿Ha decidido por fin el viejo darnos su territorio?
... Me dicen que la FOntana puede correr con los gastos de la expedición, a poco que les ceda mis derechos y concesiones... Me recuerdan que para limitar su fuerza, se prohibe a los sondeadores asociarse entre ellos. Quieren convencerme de que habiendo tenido un anexo en IIO, el CercadO puede explotar el planeta mejor que nadie. ¡Lo he sopesado todo!

* O AGUA ("EAU" EN FRANCÉS ORIGINAL)

**FIN DEL EPISODIO**

C.E.C., nº 60 1

C.E.C., nº 62 2

C.E.C., nº 66 3

C.E.C., nº 44 1

C.E.C., nº 49 2

C.E.C., nº 51 3

C.E.C., nº 24 4

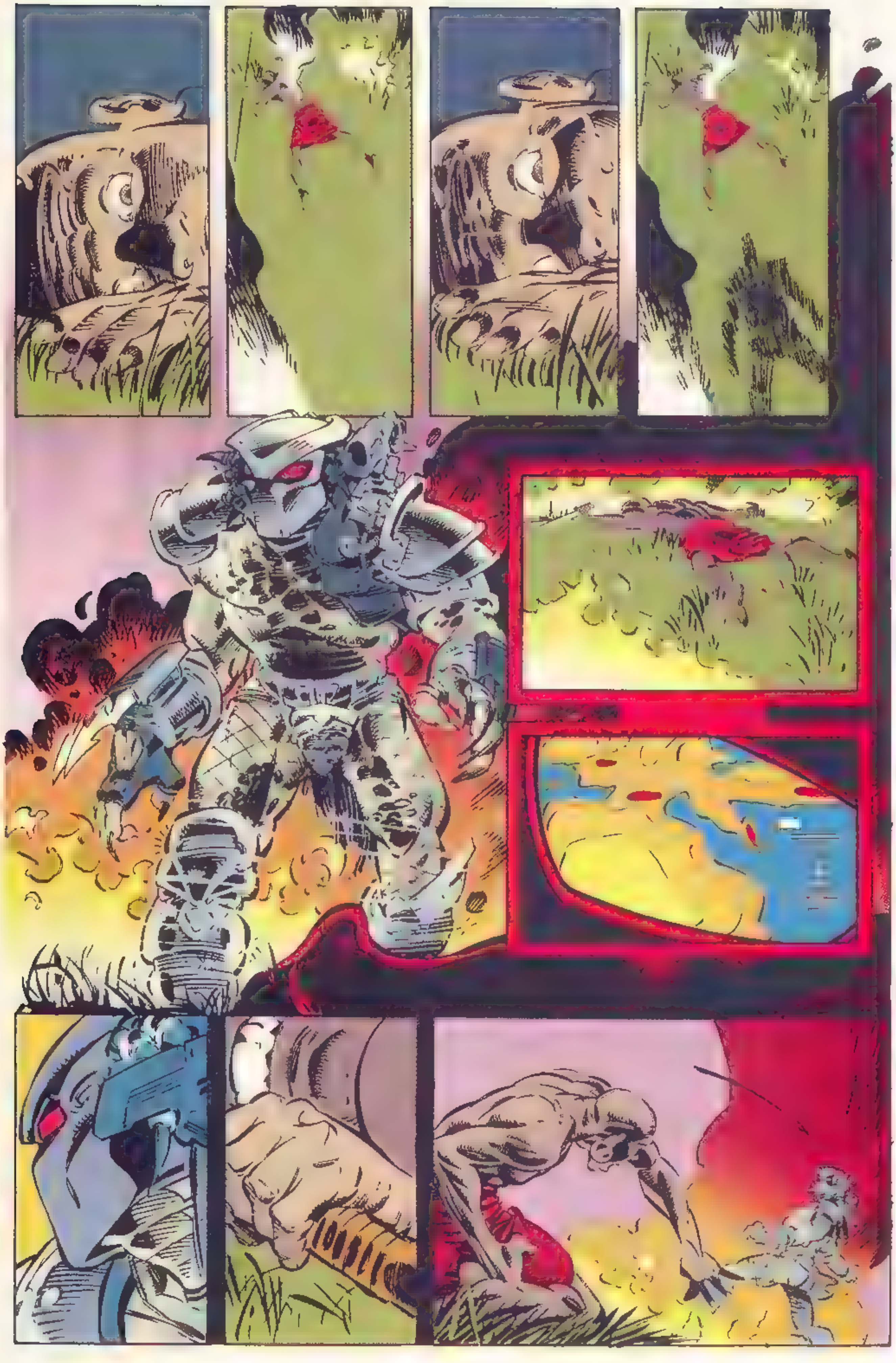
C.E.C., nº 27 5

# CUANDO LA HISTORIA SE CONVIERTE EN AVENTURA

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

# PREDATOR — Rito Iniciático

▲ Guión: Ian Edginton ▲ Dibujos: Rick Leonardi



FIN

# LECTORES

¿Qué puede haber mejor que soportar este calor sofocante que cada verano parece ser más intenso que en años anteriores? Pues, evidentemente, la solución consiste en leer esta sección, disfrutar de las historias del contenido y, finalmente, animarse a enviar una carta para que salga publicada en el próximo *CIMOC*. Pero mientras tanto, voy a comenzar con las cartas de este mes, que no son pocas y el espacio apremia.

## El desespero del lector pasivo

***Andrés Peñas Valenzuela,*** *de Motril (Granada)*, realiza este mes su primer intento por conseguir que salga publicado un texto de opinión, lo cual sería posible de no ser porque la extensión de tu artículo es de seis folios, en lugar de uno (que sería lo más razonable, teniendo en cuenta las dimensiones de esta sección). No obstante, puedes estar seguro que, por mis onduladas canas, dejaré constancia de tu reflexión final, la cual comparto abiertamente. Como el termómetro nacional sobre el cómic, conocido por todos como SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA, nos indicara el pasado mes de mayo, la industria de cómic está muy mermada por la insistente entrada de material extranjero en nuestro país, lo cual ocasiona que muchos jóvenes autores vean frustradas sus ilusiones antes de tener la oportunidad de enseñar un simple boceto. Como es evidente, éste es un tema que no sólo le preocupa a *Andrés* o a un servidor, sino a todo el equipo de *NORMA Editorial*, quienes mes a mes realizan un esfuerzo sobrehumano por conseguir que *CIMOC* mejore número a número elevando su carisma de estandarte (¿A que me ha quedado que ni bordado para ser un simple resumen?)

## IX Concurso de Cómics "Ciutat de Cornellà"

El ***Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat*** *(Barcelona)*, me ha remitido las bases de su próxima convocatoria. Las condiciones básicas son: presentación de la obra antes del 17 de septiembre de este año (personalmente o por correo, claro) en *TRAILER Servei d'Informació Jove, C/Bonavista, 6. 08940 Cornellà de Llobregat;* la extensión debe ser de dos o cuatro páginas; y los premios son de 100.000, 75.000 y 50.000, con tres accésit de 25.000. De todos modos, haced caso de un cerebro experto como el mío y solicitad las bases a la misma dirección donde debéis remitir vuestros trabajos. Puede que no le dé demasiada importancia a todo lo que, por razones de espacio, no os puedo detallar sobre las bases de concurso, como por ejemplo los límites de edad, la exposición y propiedad de las obras, etc.

## Recordando a Mendelssohn

***Jorge Peñanedano Carcedo,*** *de Aranda del Duero (Burgos)*, no es el primer lector que acude a nuestro foro para pedir una edición recopilatoria de las aventuras de FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY, de Gran Premio de Saló del Còmic 93, **ALFONSO FONT**. En cuanto al margen de tiempo entre que recibo una carta y que ésta sale mencionada en esta sección, es un tema algo imprevisible... si bien el mínimo suele ser de poco más de un mes. La aparición de mujeres desnudas en las historias de *CIMOC* no obedece a obsoleto y caduco criterio de argumentar la silueta femenina por encima de la aventura. De hecho, sería absurdo pensar que una revista de cómics se cimentara principalmente de lo bien o mal dibujadas que estuviesen las protagonistas. No obstante, en muchas historias encuentras este tipo de situaciones, como por ejemplo "La Loca de Sacré-Coeur", "El Gaucho", "Kriegsspiel" o CARA DE LUNA (1): La Catedral Invisible (Co. C.E.C. n.º 103), pruebas todos ellos de que las situaciones nudistas e incluso de sexo responden con más fidelidad como parte integral (una más, como en la vida cotidiana) de un argumento correcto e incluso más creíble que no a un caso omiso de lo que a la postre resulta evidente, que el sexo existe en toda sociedad. Además, personalmente opino que mientras nos mantengamos en un equilibrio medio, sin exageraciones ni omisiones, no tendremos que preocuparnos por el tema, como en los viejos tiempos.

*Federico Mendelssohn Bartoldi, de Alfonso Font*

¡Ah, se me olvidaba! Para conseguir los *CIMOCs* n.º 143 y 144 no tienes más que seguir las instrucciones que encontrarás en la página 83 de este número y te serán remitidos por correo "ipso facto".

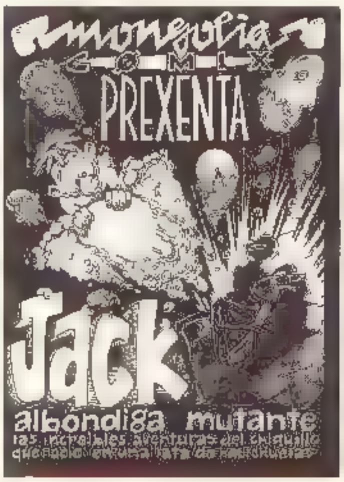
## Viñetas sonoras de...

***"A tres tintas"*** *(Radio Alternativa, 108.0 FM), de Jerez de la Frontera*, es un programa que se emite todos los lunes y miércoles de 20 a 21 horas, realizado por ***Manolo Rodríguez*** y ***Santiago Merino*** donde todos quienes consigan captar su señal, descubrirán un nuevo trampolín para comentar los sobre el mundo del cómic, así como cine y literatura del género de terror, fantasía o ciencia ficción.

***"Viernes cómic"*** *(Onda de Sants, 92.0 FM), de Barcelona*, son un grupo de jóvenes comentaristas que, como el título del programa indica, se reúnen ante sus micrófonos todos los viernes de 21 a 23 horas para comentar las novedades de la semana tanto nacionales como internacionales, realizar entrevistas en directo, contestar a llamadas de los oyentes e incluso improvisar algún concurso que otro. Además, también dedican algunos minutos de su programa a los juegos de rol, a veces impulsados por su propia audiencia.

## La sorpresa del mes

***Miguel Velarde Díaz-Pache,*** de Sevilla, me ha dejado un fantástico sabor a viñetas después de leer y releer su opera prima "Jack, albóndiga mutante". Este muchacho tiene realmente madera de dibujante con un estilo que me recuerda a los dibujos de **SEMPERE** o de **SANJULIÁN** (el autor de GORKA, claro). De todos modos, ya sabrás que la línea de NORMA Editorial no es precisamente la de tu "onda", si bien estoy seguro que tendrías muchas posibilidades dentro de otras líneas editoriales no tan difíciles de deducir. Por cierto, vuélveme a escribir cuando triunfes... ¡pues supongo que no tardarás mucho en conseguirlo!



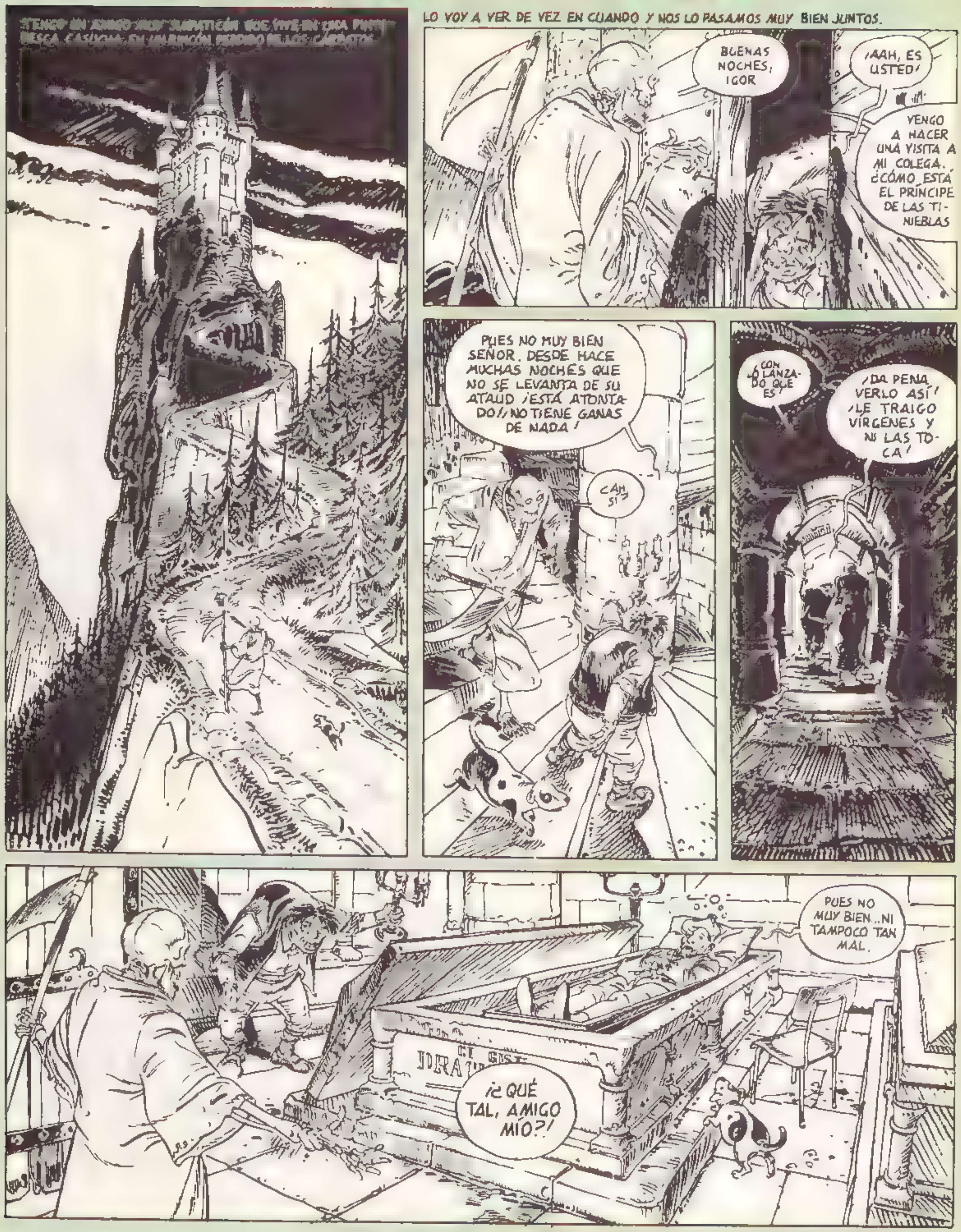

*Jack, albóndiga mutante de Miguel Velarde Díaz Pache*

Pues bien, entre calores y sorpresas, este mes hemos llegado al final de un nuevo encuentro en "Lectores". El próximo mes, volveremos a encontrarnos en un número tan redondo como sonado ¡150 CIMOCs, cielos! ¿Cómo es posible que pase tan rápido el tiempo?

● **Profesor Sigrid**

*La Loca de Sacré-Coeur, de Jodorowsky y Moebius*

# ENFERMO DE AMOR



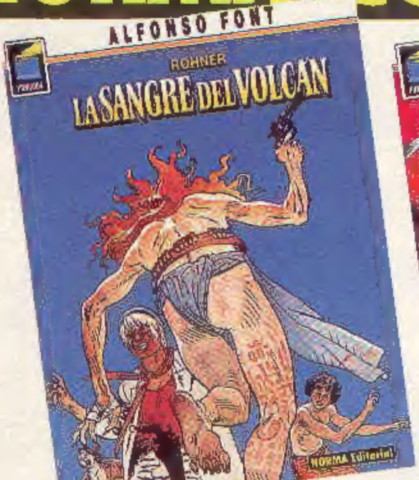

▲ Guión: Delan ▲ Dibujos: François Boucq

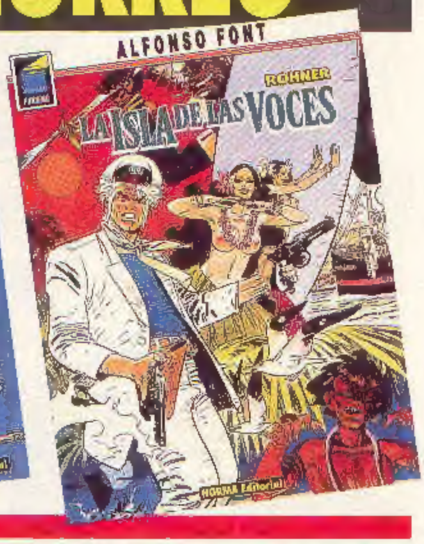
NO SÉ QUÉ ME PASA. SIENTO NÁUSEAS. DEBO HABERME TRAGADO ALGO NO MUY CATÓLICO. CADA VEZ CUESTA MÁS ENCONTRAR SANGRE EN CONDICIONES...
¿QUÉ DICES? ¿ACASO NO TOMAS PRECAUCIONES?
PUES CLARO, USO PRESERVATIVOS. ¡PERO SON MUY DIFÍCILES DE ENCONTRAR CON ESTOS COLMILLOS TAN GRANDES QUE TENGO!
¿YA TE HAS HECHO ANÁLISIS? ¿QUÉ ES LO QUE DICEN?
HE RECOGIDO LOS RESULTADOS ESTA MAÑANA, PERO NO TUVE VALOR PARA LEERLOS.
MÍRALOS TÚ MISMO. ESTÁN ENCIMA DEL PANTEÓN...
¡OH, CLARO! ¡YA LO ENTIENDO!
¿ES GRAVE?
¿QUE SI ES GRAVE? ¡ESTÁS LLENO DE SANGRE DE MUJER AMOROSA Y A TOPE DE BACILOS DE AMOR! ¡ESTÁS INFECTADO, Y SE REPRODUCEN A VELOCIDAD RELÁMPAGO!
Hemografía del sr. Drácula (conde).
¡ENTONCES, SI ESTOY CONTAMINADO, ME VOLVERÉ AMABLE! ¡Y ME LO DICES ASÍ, A MÍ, A UN MUERTO VIVIENTE! ¡ES ESPANTOSO!
¡SERÉ UN HOMBRE BUENO! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡NOTO QUE SE ME CAEN LOS COLMILLOS... Y QUE ME INVADE LA COMPASIÓN MIENTRAS PIERDO MIS MANDÍBULAS!
¡NO SOY MÁS QUE EL FINAL DE UN MITO! ¡HASTA MI DECORADO ME ABANDONA!
¡NO ME DEJES ASÍ! ¡SOY TU AMIGO!
¡SER UN HOMBRE NORMAL NO ES TAN GRAVE! ¡Y SI YO PIERDO UN AMIGO, TAMBIÉN GANO UN CLIENTE!

**FIN**

# NORMA/CORREO

ROHNER
ALFONSO FONT




## COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 0 | ADELE Y LA BESTIA (Tardi) | 750 ptas |
| 1 | EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) | 750 ptas |
| 2 | EL SABIO LOCO (Tardi) | 750 ptas |
| 4 | MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) | 750 ptas |
| 5 | EL IMPERIO DE TRIGAN (2) | 750 ptas |
| 6 | EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) | 750 ptas |
| 7 | EL IMPERIO DE TRIGAN (3) | 750 ptas |
| 8 | SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger) | 750 ptas |
| 9 | ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) | 750 ptas |
| 10 | ■ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font) | 750 ptas |
| 11 | EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) | 750 ptas |
| 13 | EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) | 750 ptas |
| 14 | EL IMPERIO DE TRIGAN (4) | 750 ptas |
| 15 | EL IMPERIO DE TRIGAN (5) | 750 ptas |
| 16 | LASZIVIA (Jani) | 750 ptas |
| 17 | LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel) | 975 ptas |
| 18 | SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura) | 850 ptas |
| 19/20/21 | VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple) | 1.800 ptas |
| 22 | ■ CARMEN BOND (Alfonso Font) | 850 ptas |
| 23 | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial) | 1.000 ptas |
| 24 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon) | 850 ptas |
| 25 | LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel) | 975 ptas |
| 26 | LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) | 850 ptas |
| 27 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon) | 850 ptas |
| 28/29 | EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) | Agotado |
| 30 | FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora) | 850 ptas |
| 31 | LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero) | 850 ptas |
| 32 | SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) | 975 ptas |
| 33/34 | LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq) | Agotado |
| 35 | LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas |
| 36/37 | LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin) | 1.400 ptas |
| 38/39 | VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin) | 1.500 ptas |
| 40 | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font) | 850 ptas |
| 41 | LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) | Agotado |
| 42 | HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | 850 ptas |
| 43 | SPIRIT/Misión París (Will Eisner) | 975 ptas |
| 44 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) | 850 ptas |
| 45 | FELINA (2)/El ogro de Djabal (Mora-Goetzinger) | 850 ptas |
| 46 | DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero) | 850 ptas |
| 47 | ■ TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font) | 850 ptas |
| 48 | LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) | Agotado |
| 49 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon) | 850 ptas |
| 50 | HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz) | 850 ptas |
| 51 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon) | 850 ptas |
| 52 | LITTLE EGO (Giardino) | 850 ptas |
| 53 | ■ TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font) | 850 ptas |
| 54 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard) | 850 ptas |
| 55 | LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) | 850 ptas |
| 56 | DOBLE DIMENSIÓN (Bilal) | 850 ptas |
| 57 | VIETSONG (Manfred Sommer) | 850 ptas |
| 58 | SPIRIT (3) (Will Eisner) | 850 ptas |
| 59 | DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero) | 850 ptas |
| 60 | LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon) | 850 ptas |
| 61 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard) | 850 ptas |
| 62 | LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon) | Agotado |
| 63 | PERSECUCIÓN (Fernando Rubio) | 850 ptas |
| 64 | LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) | 1.200 ptas |
| 65 | DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero) | 850 ptas |
| 66 | LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon) | 2.400 ptas |
| 67 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard) | 850 ptas |
| 68 | VACACIONES FATALES (Giardino) | 850 ptas |
| 69 | SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner) | 850 ptas |
| 70 | LOS JARDINES DE EDENA (Moebius) | 975 ptas |
| 71 | LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon) | 850 ptas |
| 72 | VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) | 1.200 ptas |
| 73 | U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés) | 850 ptas |
| 74 | BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq) | 2.200 ptas |
| 75 | SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley) | 1.200 ptas |
| 76/77 | EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius) | 1.500 ptas |
| 78 | ■ TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font) | 850 ptas |
| 79 | LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann) | 850 ptas |
| 80/81 | LA GALLINA CIEGA (Cabanes) | 1.500 ptas |
| 82 | SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley) | 1.200 ptas |
| 83 | SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner) | 850 ptas |
| 84 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard) | 850 ptas |
| 85 | SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley) | 1.350 ptas |
| 86 | LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann) | 850 ptas |
| 87 | HOMBRE (5) Alila (Segura-Ortiz) | 850 ptas |
| 88 | LOS VIAJES DE TAKUAN (2), El libro de sangre (Le Tendre y Simeon) | 850 ptas |
| 89 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard) | 850 ptas |
| 90 | HOMERO (Guiral y Rubio) | 975 ptas |
| 91 | LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3), Germán (Hermann) | 850 ptas |
| 92 | ABRAHAM STONE (Joe Kubert) | 850 ptas |
| 93 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6), La parte del diablo (Cothias-Juillard) | 850 ptas |
| 94 | JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi) | 1.200 ptas |
| 95 | KOGARATSU (1), El loto sangriento (Bosse-Michetz) | 900 ptas |
| 96 | LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca de cóndor (Cothias y Juillard) | 900 ptas |
| 97 | RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit) | 900 ptas |
| 98 | LA INOCENTE (Warnauts y Raives) | 1.750 ptas |
| 99 | KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz) | 900 ptas |
| 100 | FRÍO ECUADOR (Enki Bilal) | 1.000 ptas |
| 101 | LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann) | 900 ptas |
| 102 | VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino) | 900 ptas |
| 103 | CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq) | 2.100 ptas |
| 104 | ● KOGARATSU (3) - La primavera descuartizada (Bosse y Michetz) | 900 ptas |
| 105 | EL BARCO DE PIEDRA (Enki Bilal) | E.P. |

## COLECCIÓN PANDORA

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas |
| 2 | EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte) | 850 ptas |
| 3 | THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme) | 900 ptas |
| 4 | EL MURO (varios) | 1.500 ptas |
| 5 | EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas |
| 6 | CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) | 850 ptas |
| 7 | ■ ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font) | 850 ptas |
| 8 | EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte) | 850 ptas |
| 9 | THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme) | 850 ptas |
| 10 | LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten) | 975 ptas |
| 11 | EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas |
| 12 | THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme) | 850 ptas |
| 13 | UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Gimenez) | 850 ptas |
| 14 | RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas) | 850 ptas |
| 15 | THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme) | 850 ptas |
| 16 | EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte) | 850 ptas |
| 17 | LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten) | 1.221 ptas |
| 18 | LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy) | 850 ptas |
| 19 | EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte) | 850 ptas |
| 20 | THORGAL - El arco de las montañas (Rosinski-Van Hamme) | 850 ptas |
| 21 | EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas |
| 22 | RORK (2) Luz de estrella (Andreas) | 850 ptas |
| 23 | ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess) | 1.200 ptas |
| 24 | EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion) | 850 ptas |
| 25 | LA ESPADA DE CRISTAL (1), (Goupil y Crisse) | 900 ptas |
| 26 | THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme) | 850 ptas |
| 27 | PETER PAN - Londres (Regis Loisel) | 975 ptas |
| | PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné | 1.500 ptas |
| 28 | RORK - Capricornio (Andreas) | 850 ptas |
| 29 | ■ ROHNER (2), La isla de las voces (Alfonso Font) | 850 ptas |
| 30 | LA ESPADA DE CRISTAL (2) Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse) | 850 ptas |
| 31 | LAIYNA (1) El crepúsculo de los Elfos (Dubois-Hausman) | 850 ptas |
| 32 | THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme) | 850 ptas |
| 33 | EL HOMBRE DE JAVA 2 "EL AUSTRALIANO" (Gabrion) | 850 ptas |
| 34 | LAIYNA (2) La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman) | 850 ptas |
| 35 | ANÍBAL 5 (2), El hombre hembra (Jodorowsky y Bess) | 1.300 ptas |
| 36 | LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mengrove (Goupil y Crisse) | 900 ptas |
| 37 | THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme) | 900 ptas |
| 38 | RORK - Descenso (Andreas) | 1.000 ptas |
| 39 | LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morte (Goupil y Crisse) | 900 ptas |
| 40 | EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada. Mano abierta (Jodorowsky-Bess) | 900 ptas |
| 41 | THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme) | 900 ptas |
| 42 | THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme) | 900 ptas |
| 43 | ● EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion) | 900 ptas |
| 44 | TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann) | E.P. |

## COLECCIÓN MADE IN THE USA

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) | 500 ptas |
| 2 | HARD BOILED (Miller y Darrow) | 750 ptas |
| 3 | GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons) | 500 ptas |
| 4 | ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell) | 500 ptas |
| 5 | HARD BOILED 2 (Miller y Darrow) | 850 ptas |
| 6 | GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons) | 500 ptas |
| 7 | SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell) | 1.200 ptas |
| 8 | GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons) | 500 ptas |
| 9 | LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell) | 500 ptas |
| 10 | LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell) | 500 ptas |
| 11 | LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell) | 850 ptas |
| 12 | NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen) | 650 ptas |
| 13 | HARD BOILED-3 (Miller y Darrow) | 850 ptas |
| 14 | 2112 (John Byrne) | 875 ptas |

## COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (català)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit) | 900 ptas |

## COLECCIÓN B/N

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | EVA (Comès) | 1.200 ptas |
| 2 | ■ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) | 1.275 ptas |
| 3 | NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) | Agotado |
| 4 | HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) | 1.200 ptas |
| 5 | FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) | 1.200 ptas |
| 6 | LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) | 1.300 ptas |
| 7 | LA BELETTE (Comès) | 1.400 ptas |
| 8 | CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi) | 1.950 ptas |
| 9 | ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) | 1.200 ptas |
| 10 | MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit) | 1.500 ptas |
| 11 | SILENCIO (Comès) | 1.950 ptas |
| 12 | CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) | 1.500 ptas |
| 13 | EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna) | 1.500 ptas |
| 14 | PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo) | 1.275 ptas |
| 15 | EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky) | 2.200 ptas |
| 16 | EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès) | 1.500 ptas |
| 17 | PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo) | 1.350 ptas |
| 18 | CONSUMMATUM EST (Yacu-Oswal) | 1.900 ptas |
| 19 | PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo) | 1.350 ptas |
| 20 | IRIS (Comès) | 1.750 ptas |
| 21 | ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia) | 1.400 ptas |

## COLECCIÓN EL MURO

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | ■ HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) | 750 ptas |
| 2 | EL SOÑADOR (Will Eisner) | 750 ptas |
| 3 | DEMASIADO HUMANO (Abuli-Giroes) | 750 ptas |
| 4 | EL EDIFICIO (Will Eisner) | 1.200 ptas |
| 5 | LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero) | 975 ptas |
| 6 | MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) | 750 ptas |
| 7 | BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) | 750 ptas |
| 8 | GRIFFU (Manchette y Tardi) | 875 ptas |
| 9 | AJENO (Beroy) | 875 ptas |
| 10 | SAM PEZZZO - Shit City (Giardino) | 750 ptas |
| 11 | BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez) | 750 ptas |
| 12 | CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner) | 750 ptas |
| 13 | POLUX (Manfred Sommer) | 750 ptas |
| 14 | TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante) | 750 ptas |
| 15 | LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax) | 975 ptas |
| 16 | BIG RAG (Albiac y Oswal) | 875 ptas |
| 17 | EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi) | 975 ptas |
| 18 | MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet) | 875 ptas |
| 19 | SIMONE (Antonio Navarro) | 750 ptas |
| 20 | EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi) | 975 ptas |

## ESPECIAL CIMOC

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | ESPECIAL SERIE NEGRA | 475 ptas |
| 2 | ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL | 475 ptas |
| 3 | ESPECIAL EROTISMO | Agotado |
| 4 | ESPECIAL AVENTURAS | 475 ptas |
| 5 | ESPECIAL HISTORIA | 475 ptas |
| 6 | ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 475 ptas |
| 7 | MARILYN MONROE | 475 ptas |
| 8 | JUEGOS PELIGROSOS | 475 ptas |
| 9 | HEROÍNAS | 490 ptas |
| 10 | NUEVOS DIOSES | 575 ptas |
| 11 | SUEÑOS | 650 ptas |
| 12 | DINOSAURIOS | 1.250 ptas |

## COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | EL MERCENARIO (Segrelles) | 1.250 ptas |
| 2 | EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles) | 1.250 ptas |
| 3 | FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) | 850 ptas |
| 4 | BOGEY (Segura-Leo Sánchez) | 650 ptas |
| 5 | EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles) | 1.250 ptas |
| 6 | ■ CLARKE & KUBRICK 1 (Font) | Agotado |
| 7 | SARVAN-1 (Segura-Bernet) | 850 ptas |
| 8 | HOMBRE (Segura-Ortiz) | Agotado |
| 9 | LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha) | 850 ptas |
| 10 | ■ CLARKE & KUBRICK 2 (Font) | 850 ptas |
| 11 | HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) | 850 ptas |
| 12 | EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles) | 1.250 ptas |
| 13 | EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles) | 1.250 ptas |

## COLECCIÓN EL MERCENARIO

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 3 | LAS PRUEBAS | 1.250 ptas |
| 5 | LA FORTALEZA | 1.250 ptas |

## ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| | LUIS ROYO / Women | 2.800 ptas |
| | DANIEL TORRES / Catálogo | 3.000 ptas |

## COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | MORBIS GRAVIS | 1.200 ptas |
| 2 | DRUUNA | 1.200 ptas |
| 3 | CREATURA | 1.200 ptas |
| 4 | CARNÍVORA | 1.300 ptas |
| 5 | MANDRÁGORA | E.P. |
| F.C. | OBSESIÓN | 1.950 ptas |

## COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulème 92) | 1.500 ptas |

## ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 0 | LA RED MADU (Golfo-Rivière) | 375 ptas |
| 1 | DOSSIER HARDING (Floch-Rivière) | 525 ptas |
| 2 | OPIUM (Torres) | Agotado |
| 3 | PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) | Agotado |
| 4 | TRITÓN (Torres) | 1.200 ptas |
| 5 | RAPSODIA HÚNGARA (Giardino) | 1.400 ptas |
| 6 | VELVET NIGHT (R. de España-Sento) | 850 ptas |
| 7 | ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) | 700 ptas |
| 8 | EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) | 1.200 ptas |
| 9 | IDEAS NEGRAS (Franquin) | 950 ptas |
| 10 | VIDAS EJEMPLARES (Montesol) | 750 ptas |
| 12 | SAXXON (Torres) | 1.200 ptas |
| 13 | LA ESTRELLA LEJANA (Torres) | Agotado |
| 14 | LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) | 850 ptas |
| 15 | SABOTAJE (Torres) | 1.400 ptas |
| 16 | EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) | 850 ptas |
| 17 | MANUEL MONTANO (M. Prado) | 1.200 ptas |

## ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1 | PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan) | 750 ptas |
| 2 | TRITÓ (Torres) | 850 ptas |
| 3 | ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) | 700 ptas |
| 4 | LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) | 850 ptas |
| 5 | ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) | 975 ptas |
| 6 | SABOTATGE (Daniel Torres) | 1.400 ptas |
| 7 | EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) | 850 ptas |

## HERGÉ

- ☐ AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐ — 1.650 ptas.
- ☐ GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.650 ptas.
- ☐ PÓPOL Y VIRGINIA - En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.500 ptas.

## ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 475 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- ☐ PETER PAN - El algo de las sirenas (Dénard, Pierre y Rudeset) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones, Moebius, Steranko, etc.) — 975 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.500 ptas.

## ÁLBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ ● STAR WATCHER — 2.950 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.495 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 1.350 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 375 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76-77) — 1.500 ptas.
- ☐ INCAL - Lo que está abajo — 1.200 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-Coeur (Guión de Jodorowsky) — 2.250 ptas.

## COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

- ☐ N.º 2 (N.º 1 agotado) — c/u 500 ptas.
- ☐ N.º 3 — 575 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.575 ptas.
- ☐ EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

## NEW STATESMEN (John Smith, Jim Baikie)

- ☐ Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.500 ptas.

## BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

- ☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 575 ptas.
  - ☐ Colección completa — E.P.

## COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ FC EL CLIC (1) - (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ FC EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLM (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.
- ☐ VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20-21 — 1.200 ptas.

## CORTO MALTÉS / HUGO PRATT

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 3.830 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 3.330 ptas.
- ☐ MU / El misterio del continente perdido — 3.300 ptas.

## ALEF THAU

- ☐ 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

## COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

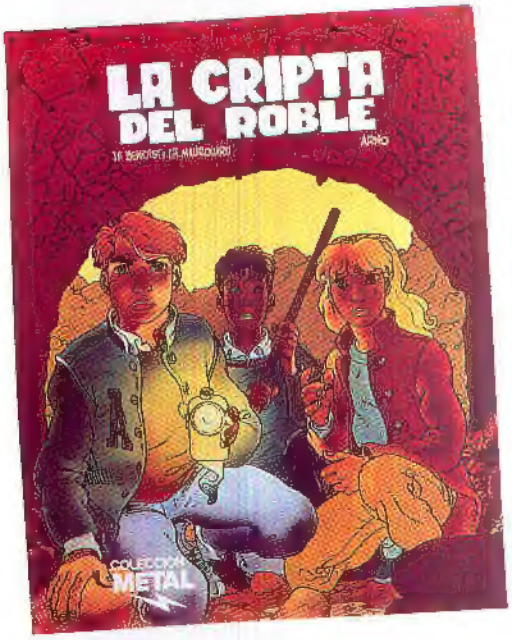
## LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA — 3.850 ptas.
- ☐ BRUSEL — 3.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocomic) — 550 ptas.
- ☐ LA TORRE (Eurocomic) — 550 ptas.

## GRANDES CLÁSICOS

- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes (Ilimitados) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 - ☐ 8 - ☐ 9 — c/u 3.500 ptas.
  Por la compra de 3 volúmenes te regalamos una camiseta de NORMA Cómics
- ☐ ● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (ilimitados) ☐ — 3.360 ptas.

## ► Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum LA CRIPTA DEL ROBLE de Arno




## COLECCIÓN PASIÓN

- ☐ 1 FIESTAS PROFANAS (Lobo) — 1.950 ptas.
- ☐ 2 MARLENE Y JUPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- ☐ 3 OBSESIÓN (Serpieri) — 1.980 ptas.

## POSTERS

- ☐ Serpieri 1, 2, 4 y 5 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ HORÓSCOPO (Manara, Leo y Libra agotados) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ PIETER LIJAPEN (Pesants) — 750 ptas.
- ☐ PIETER LIJAPEN firmado por Pesants — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT de Eisner ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANGEL PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ROTO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.
  - ☐ 3 — 600 ptas.

## CAMISETAS

- ☐ Spirit (Talla L 45 × 68 cm) — Agotada
  - ☐ (Talla XL 51 × 75 cm) — Agotada
  - ☐ (Talla XXL 55 × 76 cm) — Agotada
- ☐ Roco Vargas (Talla única 67 × 77 cm) — Agotada
- ☐ Norma Cómics (Talla única) — 950 ptas.

## COMIC BOOKS NORMA

- ☐ ● NEXT MEN (John Byrne). Números atrasados. Ver apartado suscripciones (aparición quincenal) — c/u 225 ptas.
- ☐ ● THE SPIRIT Números atrasados (1, 2 agotados). Ver apartado suscripciones — c/u 250 ptas.
- ☐ OPIUM (Daniel Torres) Miniserie de 6 números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie limitada de 12 números — c/u 165 ptas.
  - ☐ Colección completa + 1 poster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Roy Thomas-E.R. Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
  - ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ ALIENS (Verheiden-Nelson) Serie limitada de diez números. N.º 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  N.º 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Beauvais) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Gerrold, Lyle y Reyes) Miniserie de 3 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 675 ptas.
- ☐ ALIENS Genocidio (Richardson, Wood y Wells) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● ALIENS Hive (Jerry Prosser y Kelley Jones) Miniserie de 4 números (aparición desde el 21 de mayo) — c/u 225 ptas.
- ☐ SANTA CLAWS (Gerard Jones, Mark Badger y Garcia Pérez) — 250 ptas.
- ☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rodier) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
  - ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR 2 (Verheiden, Dan Barry y Chris Warner) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR Big Game (Arcudi, Dorman y Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 21 de noviembre) — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR Almas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● PREDATOR Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de julio) — c/u 225 ptas.
- ☐ INDIANA JONES (Barry, Kesel y Meglia-Dalla) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES (Messner-Loebs, Dan Barry) Serie de 12 números, mensuales (N.º 8 en preparación) — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guice) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR Secretos desaparecidos (Robinson, Blake y Read) Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  - ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR Enemigo interno (Baron, Guice y Scigniano) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de febrero) — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR End Game (Robinson, Guice y Beatty) Miniserie de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 225 ptas.
- ☐ AMERICAN Lost in America (Mark Verheiden y Chris Marrinan) Miniserie de 4 números — E.P.
- ☐ DR. GIGGLES (Steven Grant y Kent Burles) Miniserie de 2 números — E.P.
- ☐ SEX WARRIOR (Mills, Skinner, McAvoy y Ecartin) Miniserie de 2 números — E.P.
- ☐ ● STAR WARS (Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy) Miniserie de 6 números (aparición desde el 25 de mayo) — c/u 225 ptas.

## REVISTA CAIRO

- ☐ Números atrasados (25, 34, 61 y 63 agotados) — c/u 450 ptas.
  (Último número el 75)

## REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados) Ver apartado suscripciones — c/u 500 ptas.

El listado de álbumes disponibles para la venta por correo de las colecciones METAL, NEGRA y ROMÁNTICOS editadas por Eurocomic sigue vigente aunque no aparezca en algún n.º de CIMOC.

# SUSCRIPCIONES

## NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

**Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS.** Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

**CIMOC**

### ► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

**NEXT MEN**

### ► SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, por 12 números, por la cantidad de **2.300 ptas.** a partir del n.º ......

*Nombre* ..............................

*Dirección* ..............................

*Población* .............................. *C.P.* ..............................

- ☐ Sellos nuevos de correo*
- ☐ Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225
- ☐ Talón adjunto
- ☐ Giro Postal adjunto
- ☐ VISA
- ☐ MasterCard
- ☐ EUROCARD
- ☐ AMERICAN EXPRESS

Total Ptas.** ..............................

N.º de Tarjeta ..............................

Fecha de caducidad ..............................

Nombre ..............................

Apellidos ..............................

D.N.I. ..............................

Tfno. ..............................

FIRMA.

**En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.**
**Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.**

Consultas y reclamaciones de 5 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

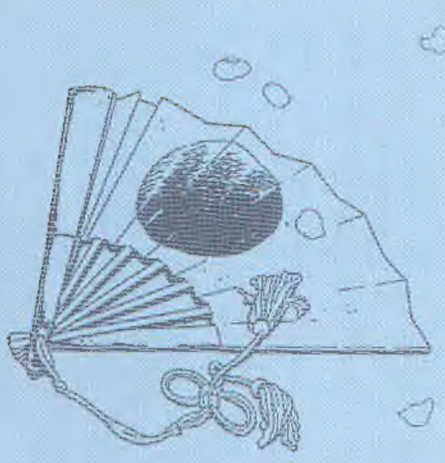
** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad


**NORMA Editorial S.A.** Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 2381731 - Fax (93) 300 39 22

# DOS HÉROES DE DOS MUNDOS DIFERENTES

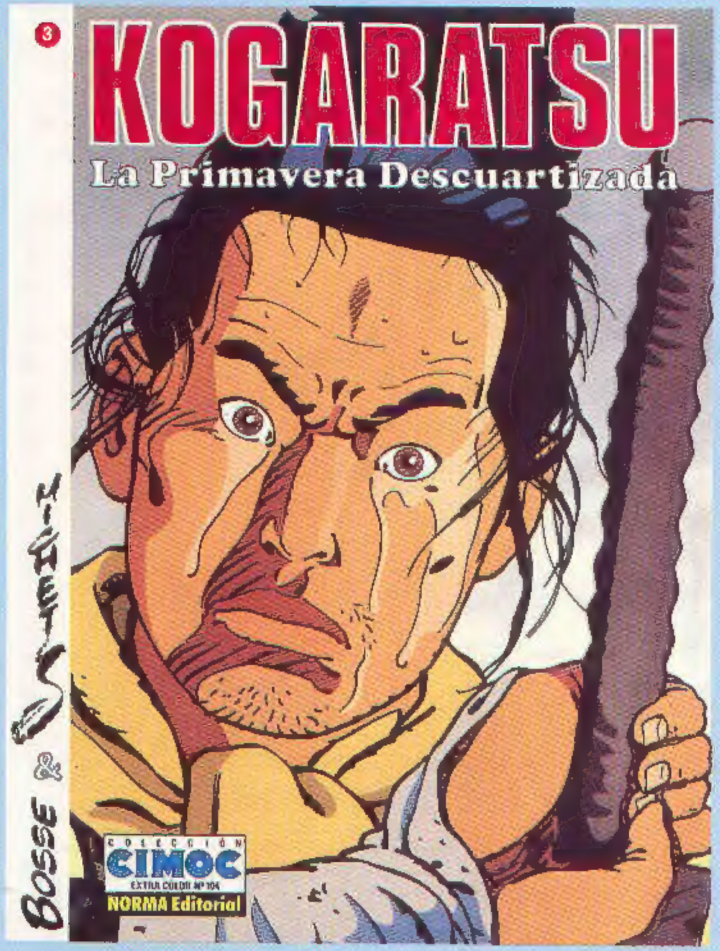
## ¡HÉROES DE OTRAS ÉPOCAS, NACIDOS PARA SUFRIR Y TRIUNFAR!

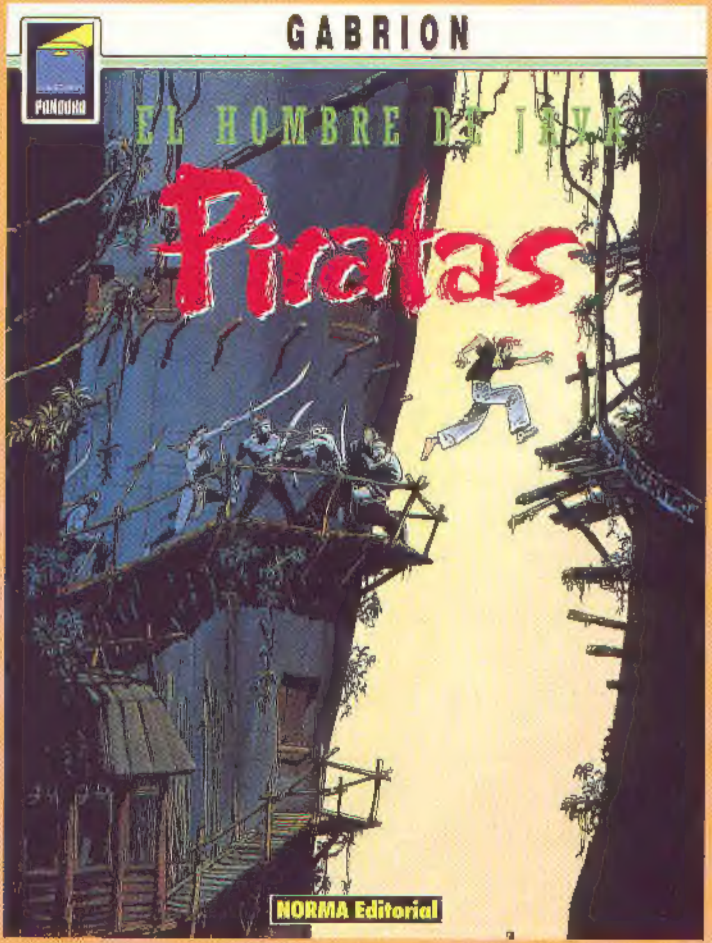
## ¡BÚSCALOS EN LAS MEJORES COLECCIONES DEL MOMENTO!



**KOGARATSU** (3): ***La primavera descuartizada.***
La visión de otra civilización por **Bosse** y **Michetz**

El joven Kogaratsu ya tiene junto a él y a sus amigos a todo un contingente formado por fuerzas provenientes de todos los sectores de la población, en su mayoría descontentos con su Señor de la Guerra. Por eso, es el momento en que Kogaratsu afronte su combate final antes de dirigirse a la fortaleza del enemigo del pueblo.
*Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.º 103*




**EL HOMBRE DE JAVA** (3): ***Piratas:***
La obra maestra de **Pierre-Yves Gabrion**

El joven errante Herbert Livinstone se ha propuesto una meta: descubrir el mundo para poder conocerse mejor a sí mismo. Su desastrosa vida en la civilización sólo le había arrastrado por la miseria. Ahora ve la posibilidad de madurar y de ganarse el respeto de los demás... aunque sea en compañía del mismo diablo.
*Colección PANDORA, n.º 43*

00149
9 788485 475018

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄